

“En busca de una madre” transferencia y contratransferencia en una adolescente

Autor

Ps. Dayra Dayana Gómez Marín

Estudiante Maestría en Psicología con Profundización Clínica Psicoanalítica

Tutora

Mg. María Catalina Ardila Puyana

Fundación Universidad del Norte

Facultad de Psicología

Barranquilla – Atlántico

2017

Tabla de contenido

Introducción	5
Justificación	7
Área Problemática	10
Objetivos	12
Objetivo General	12
Objetivos Específicos	12
Marco Teórico.....	13
Adolescencia	13
Patología Limite de la personalidad en Adolescentes	17
Psicoterapia Psicoanalítica en la Adolescencia	21
Relación terapéutica	24
Transferencia	26
Contratransferencia.....	27
Función Materna	28
Historia Clinica del Paciente.....	30
Identificación del Paciente	30
Motivo de Consulta	30
Descripción Sintomática	30
Historia Personal y Familiar	31
Genograma	33
Proceso de Evaluación	33
Conceptualización Diagnóstica	34
Análisis del Caso.....	36
Discusión.....	51
Conclusiones	56
Referencias.....	58

Tabla de Figuras

Figura N°1 Relaciones entre Miembros.....	33
Figura N°2 Relaciones Habitacionales	33

Tabla de Anexos

Anexo N°1 Pruebas Realizadas	61
Anexo N°2 Descripción detallada de las sesiones	74
Anexo N°3 Consentimiento Informado	141

Introducción

La adolescencia es una etapa de la vida donde el individuo presenta cambios significativos, muchos de ellos tangibles, que parecen mostrarse de forma anticipada en lo que hace referencia a la madurez sexual biológica, comparable con la madurez psíquica que resulta todo un desafío para este futuro adulto.

Guignard (2001) señala que la adolescencia es un periodo donde las identificaciones y la organización de la represión de la infancia son nuevamente cuestionadas, generando una gran inestabilidad psicológica en el individuo. El adolescente se encuentra en una etapa de crisis y fragilidad, donde necesita del apoyo y acompañamiento de los demás para poderla superar con eficacia. Así, podrá realizarse como una persona íntegra en su vida adulta.

En la actualidad poca es la demanda que presentan los adolescentes en el inicio de la consulta psicológica, ya que la mayoría de los casos es solicitada por un tercero, ya sean los padres o una institución en la cual el adolescente participa (Jeammmet. 1989), al iniciar la psicoterapia y darle desarrollo se establece la relación terapéutica, donde el terapeuta ofrece una serie de cualidades que hacen parte del mundo adulto y donde puede identificarse (Jaffer y Offer 1980), logrando que el adolescente “convierta al analista en su síntoma y sufre con él todos los padecimientos de su enfermedad” (González. M, 2013 p. 105) llegando a establecer la transferencia y por ende la contratransferencia.

El presente trabajo se realiza a través del estudio de caso, metodología que permite profundizar en determinados aspectos teóricos de la técnica psicoanalítica cómo lo son la transferencia y la contratransferencia con el fin de ser contrastado en el proceso de la psicoterapia con el adolescente y entender como el fallecimiento de la madre en la infancia interfiere en el desarrollo de la psicoterapia de corte psicoanalítico.

Se contó con la participación de una adolescente de 16 años en el inicio de la psicoterapia, quien llega por sus propios medios, pero es llevada por su abuela por un suceso de hurto de su celular. En la valoración realizada durante el proceso terapéutico se identifican comportamientos disruptivos e impulsivos que constantemente la colocan en peligro, fluctuaciones emocionales, síntomas ansiosos, alucinaciones visuales y auditivas y síntomas depresivos que son descritos por Victoria como una sensación de vacío, a quien se realiza diagnóstico de patología límite o trastorno límite de la personalidad.

Justificación

La adolescencia es una etapa de transición, donde el sujeto se enfrenta en mayor proporción a los diferentes duelos, como lo son: dejar su cuerpo de niño y dejar sus padres de la infancia, con el fin de buscar su propia identidad; cada uno de estos pasos, permite que el adolescente trascienda a la etapa de adulto (Aberastury, 2001).

Si bien es cierto que la mayoría de adolescentes trascurren por los mismos periodos de cambio, existen varios factores de riesgos que pueden dificultar una adecuada estructuración del Yo, la mayoría de estos factores se dan en el seno familiar, dado que es el primer sistema protector que todo ser humano tiene; sin embargo, la muerte o ausencia de uno de los padres durante el desarrollo y crecimiento del niño en la infancia y la adolescencia puede servir como desencadenante de algunos desajustes, patologías o evasión de la realidad, todo ello constituye un mecanismo cuyo fin es el de afrontar esa nueva realidad.

En la actualidad el adolescente se debe enfrentar tanto a las problemáticas psíquicas como las de su entorno, las cuales pueden contribuir al desarrollo de algún tipo de enfermedad mental, como lo muestra la Encuesta del Consorcio Internacional de Epidemiología Psiquiátrica (Posada, 2013) al identificar en la población adolescente entre los 11 y 17 años diagnósticos tales como la ansiedad por separación en la infancia; déficit de atención; problemas de conducta como el negativista desafiante y consumo de sustancias psicoactivas.

Un estudio más reciente realizado por el Ministerio de Salud de Colombia en el año 2015, la Encuesta Nacional de Salud Mental, demuestra que el 52,9% de los adolescentes entre los 12 y 17 años presentan uno o más síntomas de ansiedad y depresión; es decir, que los adolescentes se “asustan con facilidad (24,6%); presentan dolores frecuentes de cabeza (20,5%); sienten que alguien trata de herirlos de alguna forma (16,2%) y se sienten nerviosos, tensos y

aburridos (14,4%)” (p. 149). “Las ideas de acabar con su vida están en el 6,2%, el 5,8% de los adolescentes refieren que han fumado cigarrillo o algún derivado del tabaco alguna vez en la vida y el 3,5% refiere haber consumido marihuana en algún momento en la vida, de los cuales el 48,8% lo han hecho en los últimos 12 meses” (p.164).

La psicoterapia analítica constituye una gran ayuda para que los adolescentes puedan estructurar adecuadamente su personalidad, comprender y cambiar pautas comportamentales, por ello podría pensarse que, en especial en este complejo grupo de pacientes la transferencia manejada de forma positiva, servirá de soporte para que el individuo logre identificar sus dificultades, así como sus limitaciones y deficiencias. Por otro lado, el paciente no es el único que da y recibe información, el terapeuta se encuentra envuelto en un proceso de contratransferencia donde debe comprender la transferencia que le coloca el paciente; este proceso involucra un autoconocimiento mayor, dado que la visión del terapeuta puede verse entorpecida si no se sabe manejar los conflictos internos, resultando en una identificación u rechazo hacia el paciente.

La contratransferencia no debe ser entendida de forma negativa, el vínculo paciente-terapeuta servirá como instrumento útil para conocer más afondo el paciente; el terapeuta a través de su propio análisis personal puede explorar estrategias que permitan comprender mejor el conflicto en el que se halla el paciente, asimilar los sentimientos que este le genera y por ende el analista podrá dirigir adecuadamente los procesos de transferencia y contratransferencia, y así alcanzar mejores resultados tanto para el paciente como para el terapeuta.

Además de resaltar la importancia de la psicoterapia en la adolescencia, cabe señalar el alcance que tiene desarrollar un estudio de caso, ya que permite conocer detenidamente fenómenos con el fin de obtener una respuesta, por esto, cabe resaltar que el análisis de la

transferencia y la contratransferencia es fundamental en el proceso psicoterapéutico de una adolescente, pues accede a comprender cómo puede afectar en la relación terapéutica la pérdida de la madre en la infancia, y a su vez contribuye a dar una mira más amplia, especialmente, en la adolescencia, ya que los elementos encontrados allí, permiten entender la importancia de mantener alineamos estos componentes para el desarrollo adecuado de la psicoterapia y al mismo tiempo, aporta al estudio del proceso terapéutico en el contexto psicoanalítico.

Área Problemática

La psicoterapia como tratamiento tiene como objetivo llevar al sujeto a la cura. Este término surge en el siglo II para dar reconocimiento a la labor que realizan las sectas de esclavos judíos y cristianos que eran diestros en este arte; desde ese tiempo es utilizado para darle sentido a la labor que realiza el terapeuta (Brainsky, 2014), hoy en día, no ha cambiado su objetivo, solo que no es tan ambicioso ya que busca enfocarse en situaciones más específicas que permitan la modificación del comportamiento y la estructura de la personalidad del sujeto.

Para realizar este proceso desde la visión psicoanalítica se requiere de la situación analítica y que confluyan elementos básicos tales como el ambiente terapéutico, la motivación por parte del analizado, la labor analítica, la destreza y la persistencia del analista para que el sujeto llegue al insight (González. M, 2013) y así modificar el comportamiento.

En el adolescente este objetivo sigue siendo el mismo, solo que se deben tenerse en cuenta algunas particularidades tales como el lenguaje, con expresiones que tengan una proximidad para la edad del paciente (Rojas, 2008); el encuadre determinado como un “sostén” para establecer las condiciones necesarias para el paciente que van ligadas a la realidad del proceso terapéutico; los padres, que en ocasiones son los delegados de los adolescentes en ser portadores de inquietudes capaces de asumir; la frecuencia de las sesiones y la duración del proceso sin tener claro cuáles son los límites para terminarlo (Jeammmet, 1989). Pero es fundamental en la psicoterapia la relación terapéutica, especialmente la labor del terapeuta, ya que debe mantener la distancia correcta, sin alejarse o sin acercarse demasiado, sabiendo en qué momento puede aproximarse y en qué momento debe aislarse (Rojas, 2008).

Es clave en la relación paciente - terapeuta que el discurso y los resultados de la terapia estén asociados a la misma (Fernández-González, O., Herrera-Salinas, P. & Escobar-Martínez, M. 2016), y que esta relación permita al analista aconsejar e interpretar las defensas primitivas, suplir las carencias, fomentar la mentalización y apoyar la integración y estimulación del desarrollo de la estructura del sujeto (González, 2013).

Todos estos elementos de la relación paciente - terapeuta y de la situación analítica permiten facilitar el desarrollo de la transferencia en el proceso terapéutico, entendida como el fenómeno inconsciente que se repite en el desarrollo de la psicoterapia (Paz C. y Olmos T (1992 citado en Olmos, T. 2007), cargada de cariño, ternura, confianza y admiración, llegando al enamoramiento, sumisión infantil y respeto reverencial pero a su vez, pueden surgir sentimientos negativos en el paciente, tales como odio, hostilidad resentimiento, desconfianza, fastidio o aversión (González. M, 2013). No se puede dejar a un lado la contratransferencia, ya que es la respuesta del analista a la transferencia del paciente como resultado de la identificación del terapeuta con el Yo y el Ello del paciente (Racker. H, 1986 citado en Levisky, D. 2013) que permite ser reconocida para utilizarla en ayudar al paciente a vivenciar aspectos y afectos básicos que no han identificado o no han sido conscientes hasta el momento (Winnicott citado en Levisky, D. 2013).

La transferencia y la contratransferencia es un proceso continuo y circular que se establece desde la relación paciente - terapeuta y desde la situación analítica, por esto y por lo dicho anteriormente, se plantea la siguiente pregunta ¿De qué manera la transferencia-contratransferencia se da en la relación paciente - terapeuta en una psicoterapia con una adolescente que ha vivido la pérdida de su madre en la infancia?

Objetivos

Objetivo General

Describir como se presenta la transferencia- contratransferencia dentro de la relación paciente-terapeuta en un contexto psicoterapéutico en el que una adolescente ha vivido la pérdida de su madre en la infancia.

Objetivos Específicos

Describir la transferencia – contratransferencia dentro de la relación terapéutica del caso clínico a estudiar.

Reconocer como la pérdida de la madre influye en la forma como se da la transferencia – contratransferencia dentro del marco de la psicoterapia.

Marco Teórico

Algunas de las características propias de la adolescencia pueden llegar a confundirse con rasgos de la psicopatología, por eso es importante realizar un abordaje inicial desde el desarrollo propio de esta etapa, para entender con mayor claridad las tipologías principales del adolescente borderline, ya que este es el diagnóstico clínico que tiene la paciente del caso a analizar, y por último realizar una descripción de la psicoterapia psicoanalítica para esta misma etapa de desarrollo, con el fin de conocer la transferencia y contratransferencia en la relación paciente – terapeuta de una adolescentes que ha vivido la pérdida de su madre en la infancia.

Adolescencia

La adolescencia es una etapa del desarrollo propia del ser humano, donde el sujeto se enfrenta a diversas situaciones que le permiten moldear y prepararse para entrar a la etapa adulta y así dejar su condición de niño.

Popper, (1995), plantea que la adolescencia es un “puente evolutivo” entre la latencia y la edad adulta, enmarcando a los adolescentes en una serie de conductas típicas propias de la etapa, como lo son, cambios bruscos de humor y dificultades como los conflictos familiares; que se consideran como una norma dentro de este proceso; es importante comprender al adolescente dentro de un contexto social, biológico y psicológico.

Mientras que, para Aberastury, A. (2001), es una etapa en la cual los cambios psicológicos están relacionados con los cambios corporales, llevando a presentar modificaciones significativas en la relación con los padres y con el mundo circundante, pero esto es posible, solo si se realiza un duelo doloroso y lento por la pérdida del cuerpo del niño, la identidad infantil y la relación con los padres de la infancia. En este periodo, el adolescente pasa por contradicciones,

confusiones, ambivalencias y dolor, caracterizado por roces con el medio familiar y social, que habitualmente son confundidos por crisis o estados patológicos.

Esta misma autora, se refiere a la etapa de la adolescencia como un síndrome normal y describe diez características que permiten entender e integrar el desarrollo y la evolución por la que cursa el adolescente: (Aberastury, A. 2001).

1. La búsqueda de sí mismo y de la identidad, teniendo claro la ambivalencia que presenta el adolescente frente a las circunstancias de la vida, hace parte del reconocimiento y búsqueda que él hace para poder entrar al mundo del adulto.
2. La tendencia grupal enfocada a la búsqueda de uniformidad, el sujeto busca sentirse seguro y brindar estima personal con el proceso de sobre identificación masiva, en donde todos se identifican con cada uno, en momentos esta identificación se vuelve tan intensa que la separación del grupo es casi imposible, el grupo constituye para el adolescente la transición necesaria para el mundo externo con el fin de lograr la individuación y asumir la identidad adulta; este apalancamiento es un refuerzo para el desarrollo de su identidad cuando se evidencia la necesidad de dejar rápidamente los atributos infantiles y asumir las obligaciones y responsabilidades para las cuales no está preparado.
3. La necesidad de intelectualizar y fantasear, es una de las formas típicas de pensamiento de esta etapa, ya que el pensamiento permite compensar las pérdidas que ocurren dentro de sí mismo y no puede evitar, pero al mismo tiempo la fantasía es un mecanismo de defensa frente a las situaciones de pérdida, fracaso o impotencia que enfrente, como lo son la renuncia al cuerpo, el rol y los padres de la infancia, y la bisexualidad que acompaña a la identidad infantil, por esto cabe señalar que es fundamental tener en

cuenta y comprender el papel que desempeña el mundo infantil, ya que esto le permite enfrentar las dificultades que presenta en la adolescencia.

4. Las crisis religiosas tan frecuentes en esta etapa de la vida, son intentos de la angustia que vive el Yo en la búsqueda de identificaciones positivas y del enfrentamiento a la pérdida de su Yo corporal, además comienza a ser más real la separación definitiva de los padres y aceptar que posiblemente mueran, esto explica porque el adolescente puede llegar a tener identificaciones proyectivas con imágenes tan idealizadas, para sentir la seguridad de continuidad de sí mismo y de sus padres infantiles.
5. La desubicación temporal es otra de las características del desarrollo de la adolescencia, donde el pensamiento adquiere características especiales frente a lo temporal y a lo espacial, porque convierte el tiempo en presente y activo con el fin de poder manipularlo, es decir, toda situación vivida en esta etapa puede llegar a ser frustrante cuando no se da una respuesta inmediata, así sea, que esta situación se desarrolle en algún tiempo prolongado.
6. La evolución sexual, que va desde el autoerotismo hasta la heterosexualidad entendida desde la conducta masturbadora hasta el inicio del ejercicio genital enfocado a la exploración, con el fin de preparar al adolescente a la genitalidad procreativa, despertando los conflictos de la primera infancia y del complejo de Edipo, que podrían haber pasado desapercibidos por la inmadurez propia de la infancia, pero se corre el riesgo de surgir con violencia en el momento de la reactivación puberal.
7. La actitud social reivindicatoria, está muy ligada con la característica de tendencia grupal por la identificación que tiene el adolescente con los integrantes del grupo, pero cabe aclarar que existen otras variables que influyen en el comportamiento del adolescente

como lo son en primera instancia las relaciones familiares, ya que las mismas vivencias de los progenitores, que son vividas por los hijos ya que se reviven las angustias y frustraciones que vivieron en su infancia frente al crecimiento de sus propios hijos, pero no hay duda de que el medio en que se desenvuelven determinas nuevas posibilidades, futuras aceptaciones y se incorporan una gran cantidad de pautas socioculturales y económicas que no es posible minimizar y terminan reforzando el comportamiento del individuo ante el medio que se reconoce.

8. Contradicciones sucesivas en todas las manifestaciones de la conducta es otra de las características, que hace que el adolescente este dominado por las acciones, ya que su personalidad es permeable, lo que hace que se reciba todo y que a su vez proyecte de forma intensa, variable y frecuente, lo que hace que no haya una conducta determinada frente a las situaciones vividas en esta etapa.
9. La separación progresiva de los padres, corresponde a uno de los duelos principales de esta etapa donde el adolescente a medida que va presentando los cambios biológicos y se van activando los aspectos genitales, debe irse separando de los padres, es decir, la forma en la afecte la aparición de la genitalidad impone la separación de los padres y re-activa los aspectos genitales que habían iniciado en la fase genital previa.
10. Las constantes fluctuaciones del humor y del estado de ánimo que dependiendo de la intensidad y frecuencia de los procesos de introyección y proyección pueden obligar al adolescente a hacer modificaciones rápidas de su estado de ánimo, dependiendo de cómo se sienta atrapado en la desesperanza cuando elabora y supera estos procesos.

Patología Limite de la Personalidad en Adolescentes

Los diferentes autores relacionados con el tema, llegan a la conclusión, de que es una patología que se encuentra entre la estructura psicótica y neurótica, pero que dependiendo de las circunstancias del entorno y del desarrollo de la estructura psíquica del individuo, puede ser más grave o menos grave, ya que la fragilidad de los límites es una fuente de desorganización y puede llegar hasta el derrumbamiento, estableciendo libertad entre el interior y el exterior de la psique, dejando clara la debilidad del Yo y la dificultad de desarrollo que ha presentado del Super yo.

Grinker y sus colaboradores (1968), citado por Grabbard, G. (2009), realizaron una rigurosa investigación donde resumieron las características esenciales de la patología y a su vez la dividieron en tres categorías, el primer grupo, el individuo atraviesa por la etapa de separación, no hay un interés o sentimiento alguno por las personas, están centrados en sí mismos y habitualmente se encuentran enojados, siendo un reflejo de su reacción ante la separación de su madre; esta reacción los mantiene alejados e indiferentes y es una función básica, porque el individuo lo que busca es defenderse de la depresión de abandono en sus primeros años de vida; en el segundo grupo se encuentran los sujetos que son incoherentes, es decir, se acercan a los demás y al ser rechazados se vuelven solitarios; el tercer grupo son los pacientes “como si”, aquellos que reprimen sus sentimientos e individualidad pero se relacionan con el otro por medio de la imitación persecutora de la introyección y el último grupo son los sujetos que persiguen abiertamente la reunión y falla la persecución caen en una depresión por abandono.

Mientras que Kernberg, O (2005) plantea que la organización límite de la personalidad corresponden a un nivel superior e inferior, donde una es de alta funcionalidad porque el sujeto presenta un buen funcionamiento de las funciones yoicas, ya que se encuentran parcialmente integradas las relaciones objetales ambivalentes y presentan mayor adaptabilidad a las

actividades cotidianas de su vida como los son el trabajo, relaciones sentimentales, etc.; mientras que la organización con bajo nivel de funcionalidad, presenta distorsiones en las relaciones interpersonales, falta de compromiso y metas claras, incertidumbre, poca capacidad para sentir culpa, los mecanismos de defensa está basados en la escisión.

Este mismo autor Kernberg, O (1979) citado por Fossa, (2011) plantea algunas características donde ubica a la organización limite como un tipo de personalidad independiente, con características propias. Las cuales se van a describir a continuación:

La primera característica son las manifestaciones específicas de la labilidad yoica, que a su vez tiene unas características que vivencia el individuo; una de ellas es la poca tolerancia a la ansiedad, es decir, a medida que experimenta niveles de ansiedad mayor a la conocidas provoca en el sujeto nuevos síntomas, actitudes alopáticas o regresiones yoicas, es evidente la forma en como el Yo reacciona ante la carga adicional de ansiedad experimentada, presentando el sujeto angustia confusional y fenómenos confusionales severos a causa de situaciones estresantes, Paz, C & Olmos, T (1992); refiere que otra característica es el poco control en los impulsos, es más evidente que la anterior, ya que se presentan en los episodios de comportamientos impulsivos, los cuales son repetitivos, no tienen un vínculo emocional, y por último se encuentra la falta de capacidad de sublimación, donde los logros y el goce creativos son los aspectos fundamentales de la capacidad de sublimación; suelen ser los mejores indicadores de la extensión del área libre de conflictos del yo; por lo tanto, su ausencia es una señal importante de labilidad yoica.

La siguiente característica es *el síndrome de difusión de identidad* producido básicamente por la labilidad yoica, que presenta dificultad en integrar las introyecciones e identificaciones proveniente de los instintos pulsionales libidinales y de los instintos pulsionales agresivos, llevando al sujeto a proyectar esta dificultad hacia sí mismo y hacia la integración de los objetos;

Klein (1935) citada por Golse, (1987) plantea un Yo rudimentario que lucha contra las pulsiones proyectadas hacia el exterior y la pulsión de muerte, pero al mismo tiempo proyecta una parte de la pulsión de vida para crear un “objeto ideal”, por lo tanto, el Yo se divide en una parte libidinal y otra destructiva que se aferra al objeto parcial y a cambio introyecta el objeto ideal para sí mismo e identificándose con él; esta explicación muestra que el paciente límite presenta dificultad para internalizar los objetos, y por esto la dificultad para la integración de las pulsiones libidinales y agresivas, lo que activa una organización defensiva primitiva, utilizando especialmente el mecanismo de escisión.

Otra característica con la que cuenta esta patología, es con una organización defensiva primitiva, es decir, que en el primer momento del desarrollo, las introyecciones e identificaciones libidinales se constituyeron separadas de las pulsiones de agresión, es decir la división entre las relaciones objétales buenas y malas se debe en un principio a la falta de capacidad del Yo para integrar, pero posteriormente la falta de capacidad de integración del Yo, es utilizada como defensa por el mismo Yo que se encuentra en formación, con el fin de impedir la ansiedad y proteger al núcleo del yo que está construido con introyecciones positivas; todo eso constituye en esencia el mecanismo de escisión, el cual es la base de toda organización defensiva de los pacientes límites.

Paz, C & Olmos, T (1992) plantean esta característica como un desarrollo desigual de las defensas del Yo, claramente con ausencia de la represión, que lleva a estructurar mecanismos de defensas muy primitivos o arcaicos tales como la identificación proyectiva, idealización, negación, control omnipotente, anulación y aislamiento.

Kernberg, O (1979) citado en Fossa, (2011) refiere que la defensa propia de la patología límite es la escisión, mecanismo principal de la patología límite, que mantiene aisladas las

introyecciones e identificaciones de las pulsiones libidinales y agresiva; otro mecanismo de defensa es la idealización primitiva, que particularmente se basa en ver todos los objetos externos como “buenos”, para contar con su protección de los objetos “malos” y para asegurarse que no va a ser dañado o destruido por su propia agresión o la proyectada por los objetos; la identificación proyectiva, es un mecanismo que le permite al paciente controlar y atacar el objeto antes de que éste los ataque y destruya; en muchas ocasiones produce una pérdida del sentido de la realidad; la negación, donde el paciente niega las emociones que ha experimentado y de igual forma el reconocimiento de la resonancia emocional de la situación real; finalmente, la omnipotencia y desvalorización. El primero establece una relación de aferramiento y exigencias a un objeto mágico idealizado, es decir, un objeto “totalmente bueno” idealizado y poderoso contra los objetos persecutorios, mientras que el segundo hace que los objetos externos que ya no pueden ser gratificantes sean abandonados o destruya vengativamente al objeto que frustró las necesidades del paciente, o la desvalorización del objeto con el fin de impedirle transformarse en perseguido.

Por último, otra de la característica que presenta la personalidad límite está relacionada con la internalización de las relaciones objétales, es la incapacidad para extraer las introyecciones e identificaciones tanto buenas como malas, ya que la introyección de los objetos buenos y malos se encuentran escindidas, lo que demuestra la falta de integración de los instintos libidinales y agresivos infiriendo en la normal, modulación y diferenciación de las disposiciones afectivas del Yo y permitiendo la constante irrupción de los estados afectivos primitivos. Cuando no se integran las introyecciones positivas y negativas, no es posible que el individuo establezca correctamente la disposición afectiva, por lo tanto, no se refleja la capacidad yoica de depresión, preocupación y culpa. (Kernberg, O. 1979 citado por Fossa, 2011)

Frente a la dificultad de integrar los objetos “totalmente bueno” y “totalmente malos”, se ve involucrado el Súper-yo, porque los precursores primitivos súper yoicos sádicos son demasiados dominantes para ser tolerados, por lo tanto, son proyectados como objetos externos malos, mientras que los objetos idealizados o los “totalmente buenos” pueden crear fantasmas de ideales de poder, de grandeza y de perfección.

Para Paz, C & Olmos, T (1992), describen otras características tales como trastornos relacionados con el sentido de identidad, pero lo relacionan en mayor proporción como resultado al esfuerzo adaptativo; trastornos en la regulación de la agresión, caracterizado por la llamada “rabia narcisista”; trastorno de la afectividad enfocado en la soledad y problemas con la expresión de emociones y sentimientos; perturbaciones en la vida sexual con fantasías sadomasoquistas bizarras, que en su adultez le podrían impedir niveles satisfactorios de la vida sexual.

Psicoterapia Psicoanalítica en la adolescencia

La terapia de inspiración psicoanalítica varía un poco del psicoanálisis, ya que la primera puede ser de apoyo, exploratoria o interpretativa, de emergencia, breve o limitada, superficial o profunda, de pareja, grupo, familiar o individual, todas estas técnicas comparten factores o herramientas terapéuticas derivadas del psicoanálisis y que permiten a los pacientes recibir beneficios comunes que son reconocidos por ellos mismo. (González. M, 2013).

Con el adolescente este método terapéutico no varía en mucho con el adulto, aunque se debe tener en cuenta algunos factores que hacen la diferencia, uno de ellos es el lenguaje, ya que debe tenerse expresiones que tenga una proximidad para la edad del paciente (Rojas. A, 2008).

Para Jeammmet. P, (1989) la primera entrevista marca la importancia de la acción del terapeuta, porque el adolescente encuentra un adulto con el cual puede tener un dialogo novedoso, con un curso inusual y donde se habla con la verdad, que aborda aspectos que no puede hablar usualmente y que este discurso no va hacer de consentimiento pero tampoco de prejuicios; es frecuente que el terapeuta tenga la necesidad de precisar puntos aparentemente banales con el fin de descubrir deseos y conflictos más secretos ya que en estos momentos las defensas son más débiles.

Por lo dicho anteriormente, el adolescente presenta una situación de incertidumbre que para el terapeuta tiene valor de situación experimental, donde se observa cómo reacciona, cuáles son las modalidades de adaptación que dispones su aparato psíquico, apreciar la naturaleza y masividad de los afectos y las defensas movilizadas por la urgencia, la capacidad para establecer la relación con el interlocutor, derivado para restablecer una relación de calidad y su funcionamiento mental. Para Jeammmet, con dos entrevistas pueden ser necesarias para contemplar los diferentes registros que dispone el adolescente y la forma en como integra los aportes de la primera entrevista.

Por su parte Rojas. A, (2008), plantea algunas modalidades de la técnica de la psicoterapia para desarrollo con los adolescentes; entre ellas la primera entrevista o entrevista inicial, ocupa un lugar importante porque establece las bases de la relación terapeuta posterior, se basa dos aspectos primordiales que son el encuadre formal y la ejecución de la evaluación, en el encuadre específico para la entrevista es esencial precisar tanto al adolescente como a los padres el espacio y el tiempo en el que se va desarrollar esta evaluación, adicional aclara cuales son los objetivos y como se desarrollara esta fase específicamente; los encuentro son entre dos y cuatro para realizar el proceso de evaluación y eventualmente se encuentra con los padres.

El establecimiento del encuadre para Brainsky. S, (2014) es el espacio en el que se desarrolló el proceso psicoanalítico, desde esta perspectiva *“el encuadre permite que se lleve a cabo el proceso y que este sea lo más dinámico posible a la manera de un recipiente cuyos límites dan lugar a que el líquido contenido se agite con turbulencia sin desbordarse”* pág. 258, ya que en este espacio se contiene el caos interior del paciente y las proyecciones de los contenidos internos.

Para Jeammmet. P, (1989) el encuadre, es un espacio para crear las condiciones de una complicidad narcisista que determinan un “sostén” nada despreciable para el adolescente y va ligado a la realidad del terapeuta, comprendida por su apariencia física, su sexo, su aptitud, la posibilidad de contacto para adivinarle al adolescente sin ser intrusivo, su motivación y su implicación personal en el tratamiento, además la escogencia del sexo del terapeuta es una condición que no se puede considerar indiferente, ya que entre más prolongada y profunda sea el proceso, es más posible analizar todas las facetas del investimento transferencial en la relación con las figuras parentales y entre la diferencia de los sexos, con el fin de liberar al adolescente de la realidad del terapeuta.

Los padres cumplen un rol dentro del proceso, que en ocasiones el adolescente les ha delegado la tarea de ser portadores de alguna inquietud que él no puede asumir, de esta forma ataca a sus padres, mostrándoles que está mal y al mismo tiempo dándole la función de protección parental, sucediendo en la primera entrevista, pero durante el desarrollo de la psicoterapia de inspiración psicoanalítica los padres son excluidos del proceso, solo tendrán contacto esporádico y bajo ciertas condiciones para el beneficio del adolescente (Jeammmet. P, 1989).

El desarrollo de la psicoterapia depende de la frecuencia de las sesiones y de la duración del proceso, en cuanto a la frecuencia suelen ser dos por semana, entre treinta y cuarenta y cinco minutos de duración cada una, pero se da una gran flexibilidad en cuanto a la necesidad del adolescente, es importante tener en cuenta el ritmo de las sesiones, ya que en esta población depende de la capacidad de tolerar y regular el investimento relacional y sus posibilidades de verbalización, por lo tanto debe ser muy interactiva (Jeammmet. P, 1989).

El otro elemento que plantea el autor, está relacionado con el desarrollo de la psicoterapia y es la duración, no está claro cuáles son los límites para terminar el proceso, pero se espera que para dar por terminado el proceso de la psicoterapia se haya incrementado la capacidad del adolescente para tolerar la emergencia de sus deseos, la confrontación de sus conflictos tanto internos como externos y haya aprendido a tomar la distancia necesaria frente a lo que lo afecta para llegar a cuidarse de sí mismo, sin llegar hasta un movimiento autodestructivo, por lo tanto, es de suma importancia reincorporar los vínculos con los objetos internos y de la internalización exitosa de los padres protectores (Jeammmet. P, 1989).

Relación Terapéutica

La relación terapéutica entre el paciente y el terapeuta es fundamental para el desarrollo de la psicoterapia, en el adolescente el terapeuta debe mantener la distancia correcta, sin alejarse o sin acercarse demasiado, sabiendo en qué momento puede aproximarse y en qué momento debe aislarse, por esto, el papel del terapeuta se torna más activo en esta población (Rojas. A, 2008).

Según Jaffer y Offer (1980), esta relación es primordial, porque las dos partes tiene papeles fundamentales que le permiten cumplir un rol dentro del desarrollo de la psicoterapia;

especialmente el paciente adolescente ya que aprende de sí mismos a través de la acción y la exploración, pero a su vez aprende sobre el ambiente que lo rodea; simultáneamente en la psicoterapia, el terapeuta se convierte para el adolescente en una serie de cualidades que hacen parte del mundo adulto y que el adolescente constantemente lucha por rebelarse, teniendo influencia las actitudes que se toman hacia el terapeuta, ya sean de oposición o de identificación, tomándolo como un modelo a seguir.

Estos autores resaltar la importancia de la alianza terapéutica como un elemento que le permite al adolescente mantenerse en la psicoterapia durante el tiempo necesario para reconocer sus conflictos; a su vez, es torna como un soporte para el adolescente en la medida en que encuentre en el terapeuta una figura diferente a los padres o al mundo adulto que lo rodea en su vida cotidiana (Jaffer & Offer, 1980).

Fernández-González, O., Herrera-Salinas, P. & Escobar-Martínez, M. 2016 realizan un estudio para describir la relación terapéutica desde la perspectiva del adolescente en el proceso de la psicoterapia, encontrando que los adolescentes describen la relación terapéutica como una relación con altos componentes afectivos y vínculos positivos que se encuentra enmarcada dentro de los límites profesionales, que le permite desenvolverse en un contexto de confianza, aceptación y cercanía afectiva, donde puede expresarse libremente, con autenticidad y sintiéndose ellos mismos, además, expresar que presentan una disminución o alivio de las tensiones relacionadas con los ciclos de la vida. Estos autores demuestran que a medida que se establezca una relación terapéutica positiva, la motivación del adolescente deja de ser externa, y pasa a que él mismo, se encuentra interesado en continuar con la psicoterapia, evitando el abandono de la misma.

Transferencia

La transferencia es un elemento que hace parte de la relación terapéutica, porque se encuentra inmiscuida dentro de la situación analítica; este fenómeno, es un proceso inconsciente, que se repite en el desarrollo de la psicoterapia, como lo indica Paz C. y Olmos T (1992 citado en Olmos, T. 2007, p. 4): *“La repetición adquiere nuevas características en el vínculo con el objeto nuevo, el analista. La regresión es también posible en la búsqueda del cambio, ayudamos al paciente a descubrir lo que no sabe, y éste va encontrando y descubriendo un sentido, a lo que nunca tuvo para él”*. A partir de esto el paciente adolescente le permite reconstruir y descubrir los objetos primarios reprimidos, por lo que el terapeuta puede transformarse en el objeto de imagen y semejanza que el paciente quiere transferir (Levin, R. 2008).

La transferencia se da con el tiempo y se instaura a medida que las sesiones trascienden, hasta el punto en que se puede convertir en la enfermedad artificial y reemplazar los síntomas que son descritos en la primera consulta, es decir, “el paciente convierte al analista en su síntoma y sufre con él todos los padecimientos de su enfermedad” (González. M, 2013 p. 105).

Este fenómeno se reconoce de forma positiva y negativa, González. M, (2013) p. 105, describe que la transferencia positiva “oscila entre el cariño, la ternura, la confianza y la admiración, hasta el enamoramiento, la sumisión infantil y el respeto reverencial” pero aclara “el amor de transferencia también se acompaña de otras emociones como adoración, ambivalencia, envidia, demanda coactiva y resentimiento”, esto significa que el amor de transferencia no solo se inclina por seducir al terapeuta y buscar intimidad erótica, sino que permite experimentar sentimientos positivos sin llegar a la seducción. Mientras, que la transferencia negativa es una forma de resistirse a experimentar la transferencia positiva; y que se caracteriza porque los

pacientes viven sentimientos de odio, hostilidad, desconfianza, resentimiento, aversión y fastidio hacían a figura del terapeuta. (González. M, 2013).

Brainsky, S. (2014) refiere que las implicaciones de la transferencia en el proceso psicoanalítico, se basa en lo visto de fondo, ya que se convertirá en una situación en vivo, donde el relato del paciente se deja a un lado para convertirse en una situación vivada en la realidad del consultorio, sin embargo, este fenómeno no permite viajar al pasado sino da lugar a que el pasado pueda traerse al presente teniendo un sentido para ser metabolizado, es importante conversar una proximidad con el lenguaje del adolescentes, es decir, utilizar el sentido de las palabras tal cual como el adolescente les otorga (Rojas, A. 2008).

Contratransferencia

La contratransferencia es un fenómeno que está muy ligado a la transferencia, ya que es la compulsión a la repetición del terapeuta inducido por el analizado (González. M, 2013), es decir, en el marco, en el cual se desarrolla la psicoterapia los mensajes verbales y pre-verbales hacen que surjan las fantasías, las sensaciones, las emociones y los sentimientos ya sean conscientes o inconscientes, que llegan como un resonar en el terapeuta (Brainsky, S. 2014).

Racker. H (1986) citado en Levisky, D. (2013) refiere que la contratransferencia resulta de la identificación del terapeuta con el Yo y el Ello del paciente, donde el terapeuta puede identificarse e introyectar selectivamente distintos aspectos verbales y no verbales con sus respectivas emociones o sentimientos, que posibilitan la detección y formulación de lo interpretable por parte el terapeuta, pero también se presenta la identificación por parte del terapeuta con los objetos internos del paciente, donde surge una resonancia emocional en la función de los conflictos propios del terapeuta, volviéndose un peligro para el terapeuta, ya que

puede caer en el círculo vicioso de las transferencias provocando contratransferencia negativa e interviniendo en la interpretación de terapeuta.

Para Levisky, D. (2013), la relación entre transferencia y contratransferencia es compleja, ya que se origina de los aspectos estructurales y funcionales del inconsciente del analista que afectan o interfieren en las manifestaciones del paciente, por esto, es importante el análisis que debe realizar el analista para que pueda tener acceso a los conflictos no reconocidos o no trabajados; pero a su vez puede ser provechoso para el proceso de contratransferencia, ya que Winnicott citado en Levisky, D. (2013) subraya que las reacciones que tiene el analista pueden ser aprovechadas para ayudar al paciente a vivenciar aspectos y afectos básicos que no ha identificado o no han sido conscientes hasta el momento.

Función Materna

La función de la madre en el desarrollo del sujeto es importante, ya que permite lograr la organización de su psiquismo en la medida que va creciendo y va interactuando con el otro, para Chodorow, N. (1984) la madre es un “medio proveedor total” del infante ya que le permite satisfacer las necesidades fisiológicas y aliviar los instintos; este cuidado resulta crucial para el desarrollo del bebé, ya que permite desplegar la capacidad de manejar la angustia y controlar los instintos, mientras que Winnicott, D (1960) citado en Lasalle, M. (2012) desarrolla el concepto de “*madre suficientemente buena*” enfocado en las funciones básicas de cuidado que debe darle la madre al sujeto, planteando tres funciones: Holding, Handling y Objet Presenting. La función de Holding o sostén, está relacionada con la forma en que la madre toma en sus brazos al infante, ya que es una forma de demostrarle su amor, pero quienes no pueden, generan una sensación de llanto angustioso e inseguridad en el menor, cabe resaltar que no solo en el aspecto físico (tacto),

sino que incluye las rutinas de día y de noche, los cambios mínimos, tanto físicos y psicológicos que se pueden presentar en las rutinas del infante Winnicott, D. (1960). La función de handling o manipulación, permite que el menor tenga las herramientas necesarias para percibir que es “real” y que es “irreal” Winnicott, D. (1983) citado en Lasalle, M. (2012) y por último, la función de Objet Presenting o mostración de objetos, permite que la madre le presente los objetos, permitiendo que desarrolle la capacidad de relacionarse con los objetos que son reales (Winnicott, D. 1960 citado en Lasalle, M. 2012)

Estas tres funciones que cumple la madre intervienen en el desarrollo del sujeto, es decir, la madre actúa como un Yo auxiliar que le permite formar el Yo del infante, mostrando una dependencia absoluta a la madre, pasando por una dependencia relativa hasta lograr la independencia (Winnicott, D. 1960 citado en Lasalle, M. 2012).

Bion, W. (1952) citado en Lam, C. (2010) determina que la función de la madre es la función de *reverie* que se refiere al intento materno de proporcionar al sujeto las expresiones emocionales metabolizadas en pensamientos adecuados, es decir, el infante descarga en la madre lo displacentero, lo incomprensible o lo intolerable para ser contenido y posteriormente elaborado y transmitido por la expresión del amor que es traducido a través de la alimentación, el contacto visual, las caricias físicas, el interés y el deseo de comprenderlo.

Historia Clínica del Paciente

Identificación del Paciente

Nombre: Victoria

Edad: 15 años al iniciar proceso terapéutico.

Sexo: Femenino

Escolaridad: Undécimo Grado

Fecha de evaluación: 3, 10 y 17 de febrero y el 1 de marzo de 2016.

Proceso terapéutico: inició el 16 de marzo de 2016 hasta 11 de enero del 2017.

Motivo de Consulta

La abuela materna de la menor reporta que presenta comportamientos peligros, refiere que tuvo un incidente en la calle con un hombre y la familia cree que esta traumatizada. Victoria piensa e informa a la terapeuta que esto no es importante, y que su abuela es una exagerada.

Descripción sintomática

Conductas disruptivas e impulsivas que constantemente la colocan en peligro.

Fluctuación emocional.

Constantemente tiene fantasías sobre robos, violaciones o agresiones físicas.

Síntomas ansiosos cuando evoca pensamientos agresivos y de frustración frente a las diversas situaciones que realiza.

Alucinaciones visuales y auditivas que surgieron en la infancia y han reaparecido en el transcurso del proceso terapéutico.

Se percibe sintomatología depresiva descrita por la paciente como una sensación de vacío.

Historia Personal y Familiar

Victoria es hija única, no planeada. No se tiene información sobre su gestación, ya que su madre falleció cuando ella tenía 4 años, aparentemente su pareja la asesino, al suceder estos hechos Verónica, es protegida por el ICBF, el cual tiene su custodia hasta que su padre la retira de la institución y su abuela materna se hace cargo, desde entonces vive con ella. Su padre no se hizo responsable, no tiene ningún vínculo emocional, vive en otra ciudad y tiene varios hijos en otras relaciones, a quienes la paciente no conoce y con quienes no tiene relación alguna.

La relación con su abuela, quien es su cuidadora, es inestable, ya que constantemente Verónica, presenta agresiones verbales hacia ella y todo el tiempo demuestra conductas desafiantes, hasta el punto que su abuela, ha manifestado que no quiere tenerla más y que su único interés es “que termine su bachillerato para que sea alguien en la vida”. Durante el proceso terapéutico ha mejorado esta situación, las conductas desafiantes han desaparecido y han comprendido que se tienen una a la otra; las relaciones con los demás integrantes de la familia (tías, tíos, madrina y primas) son distantes y conflictivas, ya que Verónica las evidencias como un problema porque siempre quieren meterse en sus cosas y refiere que “buscan tener una familia feliz, donde no existe”.

En su infancia fue víctima de abuso sexual que no es claro para la paciente, el abusador fue un chico adolescente, el cual vivía cerca a su casa (esta información aparece dentro del proceso terapéutico). En esta misma época tuvo un amigo imaginario llamado “kevin”, el cual se desvanece al pasar el tiempo.

Su desarrollo escolar durante la primaria fue en un colegio privado hasta el grado decimo, para cursar undécimo, la paciente toma la decisión de cambiarse a uno público con la idea de presentarse a una universidad pública y pagar una matrícula proporcional a sus condiciones de vida.

En la adolescencia, presenta cambios de comportamientos abruptos, los cuales la ponen en constante peligro, presenta dificultad en las relaciones interpersonales, especialmente con las mujeres y en ocasiones se ha presentado “Kevin” en esta etapa (esto ha surgido en el proceso terapéutico). Académicamente presenta un buen desempeño.

En cuanto a sus relaciones de pareja, Verónica ha sido inestable emocionalmente y veía los hombres por diversión y pasar el tiempo, era más como un reto que ella misma se colocaba, pero durante el proceso terapéutico, inicia una relación con un chico, dos años mayor que ella, el cual, se comporta muy comprensivo, preocupado por su situaciones y contenedor, el cual se rompe la relación por las diversas situaciones conflictivas y discusiones con respecto a las necesidades colocadas por Verónica hacia él; posterior a esta ruptura presenta otra relación emocional con un chico de la misma edad, la cual, hasta el momento la mantiene.

Genograma

Figura N°1 Relaciones entre los miembros

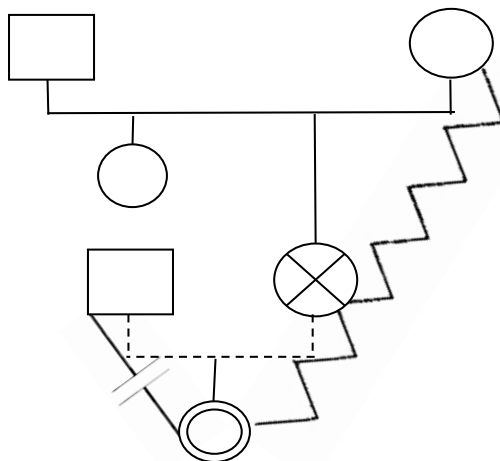
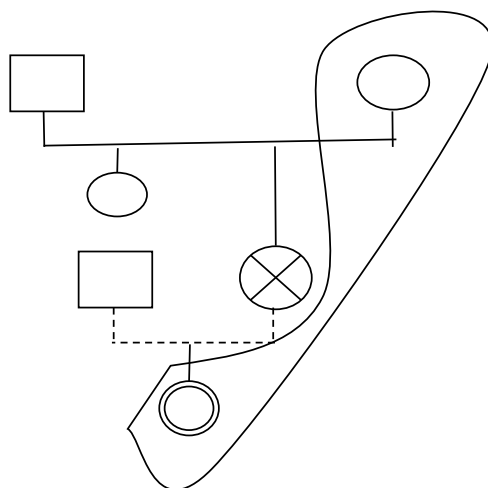


Figura N°2 Relaciones Habitacionales



Proceso de Evaluación

Se realizó una entrevista inicial con la abuela de la paciente, con Victoria se realizó tres sesiones de valoración, donde se aplicaron las siguientes pruebas proyectivas: Test proyectivo de

personalidad HTP, Test de Apercepción Temática (T.A.T.) y el Inventario Multifásico de personalidad de Minnesota para Adolescentes (MMPI-A) Ver anexo N°1.

Conceptualización Diagnostica

Desde la clasificación francesa de los trastornos mentales del niño y del adolescente CFTMEA-R-2000, las expresiones sintomáticas de Victoria, llevan a plantear la hipótesis de una patología límite o trastorno límite de la personalidad para el adolescente, ya que presenta diversas manifestaciones, tales como la impulsividad que constantemente evidencia las fallas precoces que producen distorsiones en la organización de su vida mental pero, a su vez, es apta de mostrar la capacidad adaptativa apoyándose en un falso-self, pudiendo cumplir con sus funciones escolares y de la vida cotidiana; este síntoma impulsivo, conlleva a que las expresiones sean a través del actuar, donde constantemente se coloca en situaciones de riesgo o en situaciones en las cuales puede poner su vida en peligro.

Otro síntoma evidente en Victoria es la dificultad para integrar las angustias depresivas, lo que hace que presente alta vulnerabilidad a la pérdida del objeto, constantemente evita mantener relaciones emocionales cercanas con los demás, con el fin de impedir sentir la angustia de separación o de abandono y con frecuencia al vivir esto, presenta ataques de pánico. Es claro cuando dice que “todas las personas a su alrededor son unas hipócritas”, demuestra por medio de esta expresión que es más fácil pensar esto que vincularse a las personas que se encuentran a su alrededor en especial con las que tiene algún lazo sanguíneo (tías, tíos, primos, madrina o padrino).

Es evidente que por su sintomatología muestra fallas narcisistas constantemente, ya que interioriza una representación del si-mismo inaceptable, hasta el punto de dañar el sentimiento de identidad, lo que conlleva a desarrollar reacciones de superioridad que conducen a constantes conflictos con el medio, siendo evidente cuando Victoria hace cambio de colegio y refiere que tiene una amiga nueva, pero aclara que es la única “cuerda”, además las relaciones conflictivas que presenta con su abuela, quien es la cuidadora.

Por todo lo dicho anteriormente, es claro pensar en el diagnostico mencionado al principio ya que los rasgos característicos de Victoria son el sufrimiento depresivo con incapacidad de recibir ayuda y sin posibilidad de ser calmada, el sentimiento de minusvalía por los problemas en su autoestima; la angustia de separación en ocasiones con ataque de pánico y la dificultad en el desarrollo afectivo con conductas de dependencia.

Análisis del caso

A continuación, se presentan fragmentos del material clínico de las sesiones de psicoterapia (ver anexo N°2) realizadas con la paciente, donde se pueden comprender y reconocer los momentos en los cuales la transferencia – contratransferencia es evidente en el proceso terapéutico desarrollado con una paciente que ha vivido la pérdida de su madre en la infancia.

El motivo que llevo al inicio de la psicoterapia con Victoria fue la preocupación de su abuela y de su familia al presentarse un incidente en la calle con un hombre desconocido, quien le solicita el favor de recoger una cámara fotográfica cerca de un puente y a cambio le debe dejar su celular, lo que llevo a que todos en su familia consideraran que la paciente está “traumatizada”. En el transcurso de las sesiones se permite identificar claramente los síntomas de la menor y esclarecer las conductas impulsivas que constantemente presenta en el desarrollo de sus días. De igual forma la relación terapéutica se fue fortaleciendo con el paso de las sesiones y Victoria fue mostrando cada vez más mayor disposición para relatar en las sesiones situaciones que le generan preocupación y angustia e ir fortaleciendo la psicoterapia; Como se evidencia en el Fragmento N°1 de la sesión N°12 donde expresa lo siguiente: *“no tengo papa porque me saco del instituto ese y me dejo con mi abuela y no se volvió a encargarse de mí y no me quiere ni ver. No tengo mamá porque murió, mis tías no hacen sino juzgarme y decir que todo lo hago mal y esa señora nunca reconoce las cosas buenas que hago, todo es malo y siempre me van a pasar cosas malas”* y en el fragmento N°2 de la sesión N°23 *“No sé, ser huérfana no me ha quitado nada (ríe y llora), bueno me quita a mis papás, pero me refiero a que puedo desarrollarme como una persona totalmente normal, no me tiene que importar, ¿Por qué me tiene que importar? (llora)”*.

En la medida que se desarrollaron las sesiones, se fue fortaleciendo la relación paciente – terapeuta, siendo evidente la labor de la terapeuta para mantener la distancia relacional correcta, ya que al acercarse demasiado la adolescente utiliza frases tales como “*no quiero hablar de eso*”, así como se evidencia en el siguiente fragmento N°3 de la sesión N°13:

T. bueno, Victoria, te acuerdas que me habías contado anteriormente ¿qué presentabas fantasías con situaciones malas, que te pasaban como que te robaban o abusaban de ti?

V. si.... Pero no, como antes.

T. ¿cómo así?

V. Si he vuelto a pensar en eso, pero no tan seguido como antes. Pero no quiero hablar de eso.... (Silencio).

De igual forma en el fragmento N°4 de la sesión N°17, cuando Victoria intenta expresar lo ocurrido en su infancia con relación a su abuso sexual.

T. ¿está relacionado con otra persona?... ¿abusaron de ti?

V. ¡¡¡eso suena tan feo!!!! (Llorando) ¡¡¡Sí!!! (Silencio prolongado).

T. ¿cómo sucedió? ¿Te acuerdas que sucedió? ¿Con quién estaba?

V. toda la vida creí pensar cosas, y simplemente pensé que me las imaginaba o algo así, no sé. O me salían, simplemente me asustaba y me salían como si fueran recuerdos.... Y luego el día que tuve relaciones con alguien me di cuenta que ni siquiera era virgen y como lógico.... Que eran si eran recuerdos y luego poco a poco me fui acordando de más cosas y más cosas.

En el proceso de establecer la relación paciente – terapeuta emergen mecanismos de defensa, especialmente la evitación, ya que al sentir que la terapeuta invade su espacio más íntimo, que puede ser doloroso y que hay dificultad para afrontar, la paciente responde “*no quiero contar*”, fragmento N°5 de la sesión N° 15:

T. tú, al finalizar la consulta de hace 8 días me dijiste que tenías algo que contarme...

V. sí, pero nunca siento que sea el momento para decirlo, se siente raro.

T. ¿porque se siente raro, que pasa?

V. no sé, porque es algo que no se... ni siquiera me lo dije a mi misma, ósea, como que me lo negué toda la vida, como si no hubiera ocurrido, pues solo me di cuenta, porque David se dio cuenta y entonces le conté.

T. y ¿qué paso?

V. pues, cuando le conté, me di cuenta yo también, pero, si te dije que te tenía que decir.

T. y ¿de qué te diste cuenta?

V. mmm... pues.... No te quiero contar.

T. y ¿porque no me vas a decir?

V. porque no

El fragmento N°6 de la sesión N°14, muestra que en la medida en que la terapeuta maneja la distancia relacional de manera adecuada, la adolescente puede verbalizar sus emociones y sentimientos, a pesar de que la terapeuta busque a lo largo de la sesión indagar sobre el deseo de no querer hablar.

T. ¿porque peleas?

V. no sé, la verdad simplemente me estresa.

T. ¿qué te estresa de David?

V. no me estresa David. No se... es que... yo creo que la que se estresa soy yo.

T. ¿qué es lo que te estresa? No es David, ¿entonces qué es lo que te estresa?

V. no se... simplemente me estreso y listo.

T. ¿hoy no quieres hablar?

V. Respira... es que le respondo mal y empieza ¿qué te pasa, que tienes? No tengo nada, no tengo un porque, no tengo una explicación para decirle que estoy brava por algo y cree que es su culpa y comienza a querer arreglar y estar encima de mí y no tiene que arreglar nada porque no es culpa de él... simplemente no tengo ganas de hacer nada...

En el fragmento N°7 de la misma sesión N°14, es claro como la paciente expresa y verbaliza la confianza que le tiene a la terapeuta antes de terminar la sesión, pero al mismo tiempo, es una expresión de ayuda con el fin de llevarla a verbalizar los contenidos que le causan miedo, dolor o vergüenza.

T. te veo la próxima semana.

V. ok.

T. a la misma hora a las 5:20 pm.

V. yo tengo un secreto que contarte y que contar... siempre intento decírtelo, pero nunca soy capaz, pero el otro miércoles me haces decírtelo.

T. bueno, el otro miércoles me cuentas tu secreto.

De igual forma la terapeuta al saber manejar la distancia relacional de la paciente, sin que sienta que se invade su espacio, logra la verbalización de sus emociones y sentimientos como se evidencia en el siguiente fragmento N°8 de la sesión N°15:

V. sí, me pusiera a pensarlo acá, estaría en el piso llorando, agarrándome las piernas, realmente ni siquiera podría hablar, sería ridículo, tendrías que usar unas 5 o 6 sesiones para que pudiera conformar una frase completa pensando en eso.

T. pero lo hacemos.

V. no quiero hacerlo.

V. ¿qué piensas victoria?

T. realmente trato de no pensar en eso, trato de pensar en no comerme las uñas, pienso en el examen de química de hoy, pienso en llegar y hablarla a Sergio, pienso en que tengo sed, pienso en que cogí el bus equivocado y llegue tarde a la consulta y llegue hasta la cumbre, un ñero intento robarme y me cogió el culo, David me colgó porque me demore... Dios.... Es que... ahora pienso muchas cosas, pienso en el hombre que se robó 40 millones de la comida de los niños del colegio, luego pienso que no voy a estar en la Universidad...

En el fragmento N°9 de la sesión N°12, la paciente se identifica de forma positiva con la terapeuta, especialmente con su profesión, tomándola como un modelo a seguir, cuando expresa que le gustaría estudiar psicología, por no tener asignaturas de matemáticas, pero al momento en que la terapeuta le informa que, si existen esas asignaturas en el pensum, de igual forma Victoria afirma que si puede. Fragmento N°9 de la sesión N°12:

V. Pues yo solo sé, que debo sacar buen puntaje para poder ingresar a estudiar, lo que me alcance, yo he estado mirando y creo que me gusta la psicología porque no tiene matemáticas, el derecho no me gusta porque me daría mucha rabia ver las injusticias.

T. la psicología, si, tiene matemáticas...

V. ¡¡¡si!!!

T. si, se ve estadística por 5 semestres.

V. aaaaa.... Con las estadísticas si puedo.

Es importante resaltar que, al presentarse una buena empatía entre la paciente y la terapeuta, se llegan a involucrar elementos externos a la psicoterapia, en este caso se propone introducir una cobija y la pijama, se puede leer en el N°13 de la sesión N°23,

V: Por eso, es diferente al que estoy acostumbrada

T: Pero es permitir pensarte, es permitir ser parte de algo que es tuyo y no podemos negar.

V: Sería más fácil si estuviese en pijama y con una cobijita, hay si te diría todo.

T: si quieres lo puedes hacer

V: Venir en pijama y con una cobija

T: Si

V: Vale a la próxima cita vendré en pijama y con una cobija.

T: Sí, hay te puedes acostar

V: Si perfecto, traeré un peluche y todo, vas a ver, es una cobija muy especial, es la única cosa que tengo de mi mamá y está súper rota y apunto de dañarse y mi abuela no la quiere lavar porque sabe que si la lava se despolvoriza y ya si le dije que si la boto no duermo, y sabe que es cierto porque cuando la lava no duermo, no sé qué haría la verdad nadie sabe esto, no es por materialismo, quiero creer que no es materialismo porque no es un objeto caro ni nada, simple siento que está ligado a muchas cosas

T: Está ligado a tu mamá

V: Algo así, si, también en parte porque la tengo desde bebé, entonces crecí con esa cobija cada noche de mi vida, cada noche que estuve sola o llorando o estuve muy feliz y no pude dormir de la emoción (llora), cada noche ha estado conmigo esa cobija. Entonces sí, cuando me pongo la cobija digo lo que sea, ¿Por qué duele?, ¿por qué no simplemente puedo crecer y ya y que no me importe?

Reiterando esa confianza, tranquilidad y empatía, en la siguiente sesión, Victoria llega con su cobija y se acuesta en la camilla que hay en el consultorio y se acuesta encima este elemento. Se describe a continuación, en el fragmento N°14 de la siguiente sesión N°24:

V: Pues es algo diferente, significa que no todo mundo se va a adaptar a mí, entonces se me acercaran pocas personas y las personas que de verdad logren tolerarme, significa que de

verdad les agrado, como para hacer un esfuerzo de tolerarme, ósea como que hacen la lucha por estar ahí, entonces es cool.

T: ¿y esa es tu cobija?

V: si, esa es mi cobija

T: ¿Cómo te sientes ahora con tu cobija?

V: Me estas preguntando, ¿cómo me siento con una cobija?

T: Si.

V: Pues no sé, más cómoda, como si me trajera un pedacito de mi casa, me hace sentir ya sabes cómo en mi hábitat, por decirlo así.

T: ¿sientes que este es tu espacio?

V: si, realmente lo ha sido desde hace tiempo, pero no sé, como que la cobija ya es el todo.

En el trascurso de la relación terapéutica se desarrolla la transferencia, la cual, durante la psicoterapia fue evidente en diferentes sesiones, pero a medida que el proceso avanza, la paciente pone a la terapeuta en posición de madre, queriendo que cumpla este rol, que no ha tenido hasta el momento y que no ha encontrado en las relaciones con el otro, en el fragmento N°10 de la sesión N°17, la adolescente le propone a la terapeuta una salida a cine, cuando la terapeuta le está dando a entender que el trabajo se realiza dependiendo de los relatos que se describen en cada una de las sesiones.

V. no, se tu eres la doctora.

T. yo trabajo dependiendo de lo que tú me digas y de lo que tú hagas.

V. y, si te digo que vallamos a cine, ¿tú vas conmigo?

De igual forma en la sesión N°18, la paciente le propone a la terapeuta que no se acabe la sesión, pero al momento de llegar el final, propone que sea llevada a su casa, donde puede hacer

una serie de actividades las cuales ella podría realizar, poniendo nuevamente a la terapeuta en el papel de cuidadora y protectora y evita salir del entorno acogedor que le brinda la consulta.

Fragmento N°11

T. y ¿entonces Victoria?

V. no me digas ¿qué se está acabando el tiempo?

T. sí.

V. auchhh, ¿tú me vas a hacer salir?

T. y ¿entonces? Jajajajaja yo no te puedo tenerte acá toda la noche o todo el tiempo.

V. ¡¡¡porque no!!!

T. yo tengo cosas que hacer...

V. ¿cómo qué?

T. irme para mi casa a descansar.

V. pues vamos a tu casa, me encanta conocer las casas de las personas, si quieres te cocino, te hago la comida.

Pero, más adelante en esa misma sesión la paciente expone a la terapeuta el deseo de que ella sea su madre y fantasea de como pudiera haber sido su madre. Fragmento N°12

V. pero me da pena. (Silencio) ¿Planeas tener hijos?

T. sí.

V. Sería una buena mama.

T. sí, ¿porque lo dices?

V. no sé, puede sonar extraño, pero las niñas que no tienen mama, y es porque he hablado con otras más, distinguen a las que son buenas mamas y malas mamas, hay buenas mamas. Hay personas que no nacieron con la vocación de ser madres y hay otras que les sale. Tú tienes una

muy buena vocación. Y no solo porque seas mi psicóloga y me escuches y eso, nooo, simplemente serías buena. (Silencio)

T. ¿no crees que ese es el rol que estoy cumpliendo acá, como tu psicóloga?

V. a veces si... ¡¡¡se ríe!!! Se vale soñar, es gratis.

T. ¿has soñado con eso? O ¿no?

V. ¿con que?

T. ¿con que yo sea tu mama?

V. ¡¡¡se ríe!!! Si, Bueno ya. Esto si me da pena...

T. ¿por qué?

V. no sé. (Se ríe). Se siente raro, es como decirle a un niño, tú has soñado que yo sea tu novio y realmente le guste el niño, se siente así raro... (Se ríe) Si, ¡¡¡realmente sí!!!

V. una vez que soñé le dije a David, que si mama estuviera viva ojalá hubiese sido como tú. ¿Es malo?

T. ¿para ti es malo?

V. no malo, pero no me parece bien, querer así a una psicóloga.

Surge la necesidad de la paciente de que la terapeuta apruebe el proceso que se encuentra desarrollando con la psiquiatra, buscando la aprobación de la toma de medicamentos, evidenciado en el fragmento N°15 de la sesión N°26.

V: ¿Hay algo que pueda hacer para que me den la pastilla lo más pronto?

T: ¿La doctora ya te mandó el CTC?

V: Hace como un mes y todavía dicen que la están aprobando. Se demora mucho.

T: Pero no te han dado la respuesta. De ese CTC.

V: Que no la han aprobado

T: Te aprobaron una. La primera.

V: y luego me mandaron 2 cajas. Las primeras me las aprobaron en una semana. O sea, las pedí el lunes y para el jueves ya estaban. Y ahora las pedí hace como dos semanas y todavía no. Si, como a inicios de agosto la pedí. Todavía no me las aprueban.

T: Si, ¿se puede hacer algo?, Claramente no, pero esperemos a ver qué pasa.

V: ¿Tú estás de acuerdo con que yo tome eso?

La contratransferencia en el desarrollo del proceso terapéutico no se puede desconocer, al igual que la transferencia, pero en este caso es el sentimiento de la terapeuta con respecto a las situaciones que proyecta la paciente; con Victoria se da desde el inicio en la terapeuta, la necesidad de crear un ambiente protector y sostenedor, que le permita suplir las carencias afectivas y le permita fomentar o potencializar la mentalización o el pensarse a sí misma por los comportamientos impulsivos que presentaba, llegando a interpretarse como la función que cumple la madre que ha fallecido en la infancia.

En la Sesión N°17 se evidencia el sentimiento de la terapeuta frente a las dificultades que presenta la paciente, la necesidad de elogiar y mostrar las ganancias que ha presentado durante el desarrollo de la psicoterapia. Fragmento N°16

T. no crees que el proceso que hemos realizado, ¿te ha servido?

V. no lo sé.

T. ¡¡¡yo si veo que te ha servido!!!

V. ¿en qué?

T. en qué piensas en ti... en que no eres tan impulsiva como antes, tu misma me lo estás diciendo, que antes lo hacías y no te importaba lo que sentías, pero ahora si te importa que te duela y sientas que no eres capaz de hacerlo y que no esta cómoda en hacerlo. ¿Qué piensas?

V. ¿para qué?

T. es un logro que tú has alcanzado.

En la Sesión N°20, es claro el sentimiento expresado por la terapeuta frente al rol materno que es evidente en la transferencia, surgiendo la necesidad de cuidar y proteger frente a las conductas impulsivas que presenta la paciente, además estos comportamientos hacen que la terapeuta organice la rutina de alimentación, colocando a la terapeuta en la madre que le organiza las rutinas a su hijo Fragmento N°17.

V. no, no lo hacía inconscientemente, yo sabía lo que hacía y aun así lo seguía haciendo y me estaba mintiendo, era como que lo hacía sin querer aceptarlo. Pero ahora, pienso que está mal. Porque últimamente me está doliéndola cabeza y me está empezando a doler el estómago, y no quiero que me vuelva a dar gastritis.

T. si no comes tres veces al día, ¡¡¡te va a dar gastritis!!!

V. si, ya aprendí, ósea el dolor de gastritis era una cosa impresionante. Ósea, no... y ya lo hacía sin darme cuenta, yo sabía lo que estaba haciendo, pero no se... no sé cómo explicarte.

T. pero no querías dejar de hacerlo, sabías que no debías hacerlo.

V. no quiero dejar de hacerlo.

T. y, si, ¿te paso a nutrición?

V. no, ¿porque me vas a pasar a nutrición?

T. pues, para que aprendas a comer.

V. yo sé comer.

T. pero no comes.

V. no desayuno, a veces no como, pero.... Al menos almuerzo o cuando no almuerzo como algo, así como a las 5, como una pizza o una empanada.

T. pero el ser humano, no vive con una comida al día.

V. ¿porque No? Yo estoy viva.

T. claro, tu cuerpo, porque ahora lo resiste porque eres joven, porque apenas tienes 17 años, porque todavía tu metabolismo te permite hacer ese tipo de cosas.

V. y ¿qué pasa si sigo haciéndolo?

T. va a llegar el momento en que tu cuerpo te lo va a cobrar.

V. ¿cómo?

T. con una gastritis, con enfermedades de colon, y muchas otras enfermedades asociadas a eso.

Entonces la intensión no es que no comas, porque esa no es una forma de hacer una dieta, la intensión es aprender a comer y uno tiene que comer las tres veces en el día.

V. pero eso no funciona, en cambio esto si funciona.

T. eso sí funciona, cuando yo tengo una buena alimentación si funciona, ¿Cuál es tu problema que te atascas de comida, con una hamburguesa, con una empanada, con una pizza y no comes cosas saludables?, las mismas calorías que estas consumiendo con ese tipo de comida, las distribuyen en el desayuno, almuerzo y comida, puedes alimentarte tres veces en el día, con la misma cantidad de calorías.

V. pero es mucho más complicado, porque tendría yo que... cocinar comprar cosas de comida normal.

T. es más saludable y vas a estar mejor.

v. pero es más trabajo.

T. vas a tener más energía. Que es lo que te quejas en ciertos momentos.

V. bueno. Noooo. Es que no me gusta, es más difícil. (Silencio)

Surge nuevamente la necesidad de la terapeuta hacia la paciente de cuidar y proteger después de que presenta alucinaciones (Kevin) en el fragmento N°18 de la sesión N°25.

V: Hoy en verdad estaba tentada me puedo tomar una pastilla de esas y dormir toda la tarde y tomarme otra por la noche, pero no, no lo hare no quiero dañar ese medicamento luego me lo quiten y tengo que volver a tener insomnio.

T: Cualquier cosa, si estás muy angustiada, o estas muy preocupada, si Kevin continúa apareciéndose muy intensamente, por favor necesito que vayas a urgencias.

Mientras que en el fragmento N°19 de la Sesión N°26 la paciente busca la aprobación de la toma de medicamentos y la terapeuta afirma y a prueba que continúe con el tratamiento del psiquiatra, nuevamente surge la necesidad de cuidado y protección por parte de la terapeuta.

V: ¿Tú estás de acuerdo con que yo tome eso?

T: Sí

V: ¿Te parece que me sirve?

T: Si. Si, te sirve bastante

V: ¿Por qué?

T: Tu misma lo dices. Te tranquiliza. Te hace dormir mejor.

V: ¿porque es tan importante dormir?

T: Porque el cuerpo necesita descansar. La mente necesita descansar.

V: Bueno, te creo. ¿Es todo?

T: Es todo por hoy. Dentro de ocho días a la misma hora.

Durante algunas sesiones de forma inconsciente la terapeuta refiere situaciones donde se hace evidente el rol de protección, especialmente como el que suele cumplir una madre, se evidencia en la sesión N°27, en el siguiente fragmento N°20:

T: De pronto este retiro sea un espacio para que te encuentres con tus compañeros del salón de clase y se puedan conocer más.

V: Dios mío, (risa) es que sonaste muy...

T: ¿Muy qué?

V: No lo voy a decir, el punto es.

T: ¿Muy qué?

V: No lo voy a decir.

T: ¿Por qué?

V: Es muy incómodo, puede que este retiro sea la oportunidad, pero..., yo creo que la oportunidad se da cada día, considero que no siempre he sido como la mejor amiga o la persona más amable, no me nace, no soy así, sé que eso es muy feo, pero la verdad prefiero eso que tener cara de póker y escucharlas hablar y de pronto reírme y fingir una risa a llegar a ser hipócrita, y tratarlas como si fuera lo mejor como si de verdad me agradaran, claro que eso me evitaría muchos problemas, pero no me gusta

T: ¿Cuál es la cara de póker?

V: No sé, déjame pensar, es que en este momento no me sale, tengo que estar de verdad como con todas las pilas puestas para poner una sonrisa.

T: Una cara de agrado de felicidad

V: Si, es como cordialidad, siento que eso es lo que les puedo dar cordialidad, amabilidad porque somos personas, somos compañeras y nos estamos educando al mismo tiempo, pero ahí está, no sé, simplemente no me desagradan tanto esas niñas, simplemente llegan y se toman fotos, se toman muchísimas fotos, y no somos nada pero eso no es como mi fuerte, a veces me dicen como que vane te tomas una foto y yo como que bueno y me río y es como que sí y después

le explico la persona que probablemente no me gustan y que solo una y me miran como...,no se son un poco difíciles, entonces al ser a principio ahora prefiero tomarme la foto así lo odie, pero bueno ya no sirve de nada, ya vi que no sirve de nada

T: Bueno señorita Victoria., que te vaya muy bien en ese retiro.

V: Por cierto, sonaste como a mamá.

Continua Sesión N°28 con el fragmento N°21 donde el terapeuta otorga más tiempo de lo estipulado para la sesión.

V. bueno, ¿tengo que salir de acá?

T. ¿porque no?

V. hasta me regalaste 10 minutos más...

Discusión

Victoria da inicio al proceso terapéutico después de presentar un incidente en la calle con un hombre desconocido, quien le hurta su teléfono celular y es llevada por la abuela materna ya que se encontraba preocupada porque estuviera “traumatizada”

Durante el transcurso de las sesiones se permite identificar claramente los síntomas de la menor y esclarecer las conductas impulsivas que constantemente presenta, Paz & Olmos, T (1992) refieren que es una de las características más clara de la patología borderline, ya que las conductas son repetitivas y sin ningún vínculo emocional: en Victoria se evidencian cuando le da un beso a un chico sin ningún tipo de vínculo emocional y lo expresa de la siguiente forma: *“un niño del colegio que me empezó a molestar, pero no me gusta mucho”* o cuando tiene varias relaciones sexuales en una misma noche sin sentir algún tipo de excitación o gusto por las mismas.

A medida que se desarrolló el proceso, la relación terapéutica se fue fortaleciendo con el paso de las sesiones y Victoria fue mostrando cada vez mayor disposición para relatar situaciones que le generan preocupación y angustia, como se evidencia en el Fragmento N°1 de la sesión N°12 y en el fragmento N°2 de la sesión N°23; Según Jaffer y Offer (1980), esta relación es primordial, porque las dos partes tiene papeles fundamentales que le permiten cumplir un rol dentro del desarrollo de la psicoterapia; el terapeuta se convierte para el adolescente en una serie de cualidades que hacen parte del mundo adulto y que el adolescente constantemente lucha por rebelarse, ya sean de oposición o de identificación. Victoria tomó a la terapeuta como un modelo a seguir cuando expresa que le gustaría estudiar psicología por no tener asignaturas de matemáticas, pero al momento en que la terapeuta le informa que sí existen

esas asignaturas en el pensum, de igual forma Victoria afirma que le gustaría hacerlo (Fragmento N°9 de la sesión N°12)

Otro elemento perentorio en la relación paciente – terapeuta es la labor que realiza la terapeuta para mantener la distancia correcta, sin alejarse o sin acercarse demasiado (Rojas. A, 2008), ya que al acercarse demasiado la adolescente utiliza frases tales como “*no quiero hablar de eso*”, así como se evidencia en el fragmento N°3 de la sesión N°13 y en el Fragmento N°4 de la sesión N°17, de igual forma, utiliza mecanismos de defensa como la evitación cuando siente que la terapeuta invade su espacio más íntimo, que puede ser doloroso y que presenta dificultad para afrontar, se muestra en el fragmento N°5 de la sesión N°15.

Pero cuando la terapeuta maneja la distancia relacional de forma adecuada, la adolescente puede verbalizar sus emociones y sentimientos sin que conciba que se está invadiendo su espacio (fragmento N°8 de la sesión N°15), aunque hay momentos en los cuales la adolescente durante el desarrollo de la sesión verbalice el deseo de no querer hablar, (Fragmento N°6 de la sesión N°14), pero ese deseo va y viene en situaciones y emociones que permite que se fortalezca la relación hasta el punto de expresar la confianza que tiene la paciente hacia la terapeuta de forma anticipada, queriendo verbalizar contenidos que le causan miedo, dolor o vergüenza (fragmento N°7 de la sesión N°14); De igual manera se crea una buena conexión de trabajo hasta el punto donde la paciente propone introducir e incorpora objetos externos a las sesiones terapéuticas, reconociendo que es un ambiente seguro y contenedor (fragmento N°13 de la sesión N°23 y fragmento N°14 de la siguiente sesión N°24).

Dentro de la relación terapéutica existe otro elemento fundamental para el desarrollo del proceso terapéutico, que es la transferencia, entendida como la proyección hacia el analista de los impulsos o fantasías inconsciente (Laverde, E. & Bayona, I. 2012), que le permite descubrir

objetos primarios reprimidos, lo que hace que el terapeuta se transforme en el objeto de imagen y semejanza que el paciente quiere transferir (Levin, R. 2008), este concepto es cierto cuando la paciente pone a la terapeuta en la posición de madre, queriendo que cumpla este rol, que no ha tenido hasta el momento y que no ha encontrado en las relaciones con el otro.

En el fragmento N°11 en la sesión N°18 la paciente propone a la terapeuta que la lleve a su casa, dando una lista de actividades, las cuales ella podría realizar, pero es evidente que pone a la terapeuta en el rol de madre, para que cumpla un papel protector y evitar salir de ese entorno contenedor y seguro a enfrentar situaciones que la ponen en riesgo, aunque más adelante en la misma sesión en el fragmento N°12, la paciente expresa al terapeuta el deseo de que fuera su madre y fantasea de como pudiera haber sido la suya. De igual forma, en el fragmento N°10 de la sesión N°17, la adolescente le propone a la terapeuta una salida a cine, buscando nuevamente el papel contenedor, cuando la terapeuta le está dando a entender que el trabajo de la psicoterapia se basa en los relatos que se cuentan en cada una de las sesiones.

Surge la necesidad de la paciente que su terapeuta apruebe el proceso que se encuentra desarrollando con Psiquiatría, en la toma de medicamentos (fragmento N°15 de la sesión N°26) y buscando en cierta forma que la terapeuta intervenga en el proceso de autorización para la entrega oportuna del medicamento.

Cada uno de los fragmentos mencionados anteriormente, reconoce de forma positiva la transferencia que proyecta la paciente hacia la terapeuta como lo expresa González. M, (2013), es un proceso transferencial que se enmarca entre el cariño, la ternura, la confianza, el respeto y la admiración permitiendo a la paciente vivenciar las fantasías inconscientes relacionadas con la ausencia de la figura materna, confundiendo el pasado con el presente, permitiendo revivir su

infancia de un mejor modo, con el fin de elaborar mejor sus vivencias inconscientes (Laverde, E. & Bayona, I. 2012).

En el desarrollo del proceso terapéutico no se puede desconocer la contratransferencia que va ligada a la situación transferencial, dirigida a la respuesta afectiva del terapeuta con respecto al paciente, donde los mensajes verbales y pre-verbales hacen que surjan las fantasías, sensaciones, emociones y sentimientos que llegan a resonar en el terapeuta (Braisky, S. 2014), en el fragmento N°16 de la Sesión N°17 es claro el sentimiento del terapeuta frente a las dificultades que presenta la paciente, buscando con las palabras elogiar y mostrar los logros alcanzados en el proceso terapéutico.

Al ser la compulsión a la repetición del terapeuta inducido por el paciente (González. M, 2013) o la identificación del terapeuta con el Yo y el Ello del paciente como lo afirma Racker. H (1986) citado en Levisky, D. (2013), en el fragmento N°17 de la Sesión N°20, es claro como la terapeuta expone su preocupación por la situación que está viviendo la paciente en el momento, enmarcada en la preocupación de una madre por su hija, cumpliendo el rol materno, el cual es indiscutible en la transferencia, surgiendo el sentimiento de cuidar y proteger frente a las conductas impulsivas que presenta; de igual forma en la sesión N°25 con el fragmento N°18 y en el fragmento N°19 de la sesión N°26 donde la paciente busca la aprobación de la toma de medicamentos y el terapeuta afirma y a prueba que continúe con el tratamiento con psiquiatría, nuevamente surge la necesidad de cuidado y protección por parte de la terapeuta.

En el fragmento N°20 de la sesión N°27, se evidencia que la terapeuta busca organizar las rutinas alimentarias, con el fin de que Victoria no se enfermera nuevamente, este evento demuestra que la terapeuta realiza la mostración de objeto planteada por Winnicott, D. 1960 citado en Lasalle, M. (2012) como una de las funciones que cumple la madre.

El sentimiento de contener, proteger y preocupación por parte de la terapeuta continúa, en el fragmento N°21 de la Sesión N°28, donde el terapeuta otorga más tiempo de lo estipulado para la sesión, por la necesidad que coloca la paciente en el discurso.

La transferencia y la contratransferencia en el proceso terapéutico es dada desde el inicio de la psicoterapia con la necesidad de crear un ambiente protegido y sostenedor, que le permita suplir las carencias afectivas y le permita fomentar o potencializar la mentalización o el pensarse a sí misma con relación a los comportamientos impulsivos que presenta la adolescente, pudiendo llegar a entenderse como la función que cumple la madre de orientar, proteger, soportar, presentar objetos y contener, de esta forma el analista reconoce ese sentimiento impartido por el proceso transferencial e impuesto por la paciente que Winnicott citado en Levisky, D. (2013) como provechoso para ayudar al paciente a vivenciar aspectos básicos que no ha identificado conscientemente hasta el momento.

Conclusiones

La relación terapéutica se dio de forma positiva, en la medida en que Victoria encontró un espacio para abordar sus preocupaciones y llevar sus intereses y dudas acerca de su entorno, espacio que le permitió además desahogar las tensiones vivida con el fallecimiento de su madre, y las diversas problemáticas propias de su edad, manteniéndose constante y presente en las sesiones (Fernández-González, Herrera-Salinas & Escobar-Martínez, 2016).

Desde el inicio de la psicoterapia se permite reconocer las manifestaciones de la transferencia, ya que se establece un espacio de contención donde la adolescente puede minimizar sus preocupaciones y proyectar en la terapeuta las fantasías inconscientes de tener una madre quien la cuide y la proteja. A su vez, la terapeuta responde de manera contratransferencial al intentar contener, proteger, cuidar y preocuparse por Victoria.

La transferencia se da de forma positiva, ya que Victoria presenta disposición para el desarrollo de las sesiones, expresándose libremente, asistiendo constantemente a las consultas programadas y avisando con anterioridad a las citas que no puede asistir.

Con el análisis de la contratransferencia se puede identificar la actitud del terapeuta hacia Victoria de protección, donde busca constantemente cuidar, proteger y preocuparse frente a las conductas impulsivas que ha presentado desde el inicio del proceso, que a su vez está respondiendo a las demandas inconsciente (Abella, 2010); por lo tanto, la labor del terapeuta es hacer consciente lo inconsciente por medio de la psicoterapia, identificando la contratransferencia, que permite tener una mirada sobre los conflictos que presenta el adolescente, por eso, es provechosos ayudar a la paciente a vivenciar aspectos básicos que no ha identificado conscientemente hasta el momento Winnicott citado en Levisky, D. (2013).

El proceso terapéutico permitió pensar en la importancia que tiene la función de la madre en la estructuración del psiquismo infantil, y se pudo observar en la relación transferencial cómo la función del analista podía ser vivida por el paciente como una función materna que ella necesitaba experimentar.

Como resultado, es posible afirmar que se logró una permanencia del adolescente al proceso terapéutico y se han notado los cambios en su vida cotidiana, aunque sus comportamientos impulsivos continúan, lo que hace que Victoria siga en la psicoterapia a pesar que durante el periodo académico se ausente, pero en su periodo vacacional retoma el proceso.

Referencias

- Aberastury, A. & Knobel, M. (2001). *La adolescencia normal: un enfoque psicoanalítico*. México, D.F.: Paidós.
- Brainsky, S. (2014). *Manual de Psicología y Psicopatología Dinámicas*. Bogotá D.C. Panamericana Editorial Ltda.
- Chodorow, N. (1984). *El Ejercicio de la maternidad Psicoanálisis y Sociología de la Maternidad y paternidad en la crianza de los hijos*. Barcelona, España. Editorial Gadesa S.A.
- Fernández-González, O., Herrera-Salinas, P. & Escobar-Martínez, M. (2016). Adolescentes en psicoterapia: su representación de la relación terapéutica. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14,1, 559-575.
- Fossa, P. (2011). Organización limítrofe de Personalidad. *Revista de Psicología* 1 (1), 32-52. Recuperado de <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/handle/10893/2220>
- Grabbar, G. (2009). *Psiquiatría psicodinámica en la práctica clínica*. Buenos Aires. Panamericana
- González, M. (2013) *Clinica psicoanalítica texto básico integrado*. Bogotá. Manual Moderno.
- Golse. B. (1987) *El desarrollo Afectivo e intelectual del niño*. Barcelona. Masson S.A.
- Guignard. F; El psicoanalista y el adolescente. ¿Existe una especificidad de la formación para el ejercicio psicoanalítico con el adolescente?, *Psicoanálisis APdeBA* - Vol. XXIII - N° 2 – 2001. Recuperado de: <http://www.apdeba.org/wp-content/uploads/022001guignard.pdf>
- Jaffa, C. & Offer, D. (1980). *Psychotherapy with adolescents*. En: Sholevar, P., Benson, R. & Blinder, B. (Eds). *Emotional disorders in children and adolescents*. New York: Spectrum Publications, INC
- Jeammet, P. (1989). *Psychothérapie de l'adolescen*. En: *Encyclopédie Médico-Chirurgicale Psychiatrie*. Paris: Editions Techniques, 37-812.

Kernberg, O. (2005). Una teoría psicoanalítica de los trastornos de personalidad. En M. Bernal, Agresividad, Narcisismo y Autodestrucción en la relación psicoterapéutica. (pp3-25) Mexico, Editorial el manual moderno S.A de C.V.

Lam, C. (2010). Holding e RÊVERIE: POSTURA DO COORDENADOR DE GRUPO DE REFLEXÃO COM EDUCADORAS EM UM ABRIGO. Revista do NESME, 2010, v. 1, n. 7, p. 01-81. Recuperado de: <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/vinculo/v7n1/v7n1a05.pdf>

Lassalle, M. (2012). Holding, Haldling y Mostracion de Objetos en la práctica: recortes de primeras experiencias teóricos-practicadas. *IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XIX Jornadas de Investigación VIII. Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. Recuperado en: <https://www.aacademica.org/000-072/342>

Laverde, E., & Bayona, I. (2012). Investigación Conceptual en Psicoanálisis de la tradición a la creación. Bogotá. Editorial Universidad Nacional de Colombia.

Levin, R. (2008). La clínica, entre la persona real del analista y la transferencia. *Controversia en psicoanálisis de niños y adolescentes (3)*, 42 – 58. Recuperado de http://www.controversiasonline.org.ar/images/stories/Controversias/N3_esp/levin%20esp.pdf

Levisky, D. (2013). Contratransferencia en el análisis de adolescentes: una modalidad de comunicación y percepción. Buenos Aires: Lumen, *Adolescencia: reflexiones psicoanalíticas*. Recuperado de: <http://www.davidleolevisky.com.br/livros/livros/reflexiones%20psicoanaliticas/capitulo%20X%20-%20Contratransferencia%20en%20elAn%20Elisis%20de%20Adolescentes.pdf>

Olmos, T. (2007). “Volviendo a pensar” la transferencia y sus interpretaciones en psicoanálisis con adolescentes. *Revista psicoanalítica (52): 191-206, sept.-dic. 2007*

Paz, C. A., & Olmos, T. (1992). Adolescencia y patología Bodeline. Características del proceso psicoanalítico en ellos. *Libro anual de Psicoanálisis 7: 1-16*. DOI: psa-114761

Posada, J. (2013) La Salud Mental en Colombia. Biomédica Instituto Nacional de Salud. Volumen 33, No. 4, Bogotá, D.C., Colombia. Recuperado de:
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-41572013000400001

Popper C.W. & Steingard M.D. (1995). Capítulo 23 “Trastornos de inicio en la infancia, la niñez o la adolescencia” en Hales, Yudofsky, Talbott (eds.): “Tratado de Psiquiatría” The American Press 2o ed. Washington.

Rodríguez, C. (2010). Los desafíos de los trastornos de la personalidad, Madrid: Nordica Libros.

Rojas, A. (2008). Psicoterapia psicoanalítica del adolescente deprimido: principios técnicos. *Revista colombiana de psiquiatría 7 (1)*, 78-93.

Valteroni. E, 2012, La muerte de un padre durante la adolescencia, Traducción del libro “Aiutare i genitori ad aiutare i figli”, p.205-212, editorial Ponte Alle Grazie, Milano, Recuperado de: <http://terapiaestrategica.a2ml.com/wp-content/uploads/2013/12/La-muerte-de-un-padre-durante-la-adolescencia3.pdf>

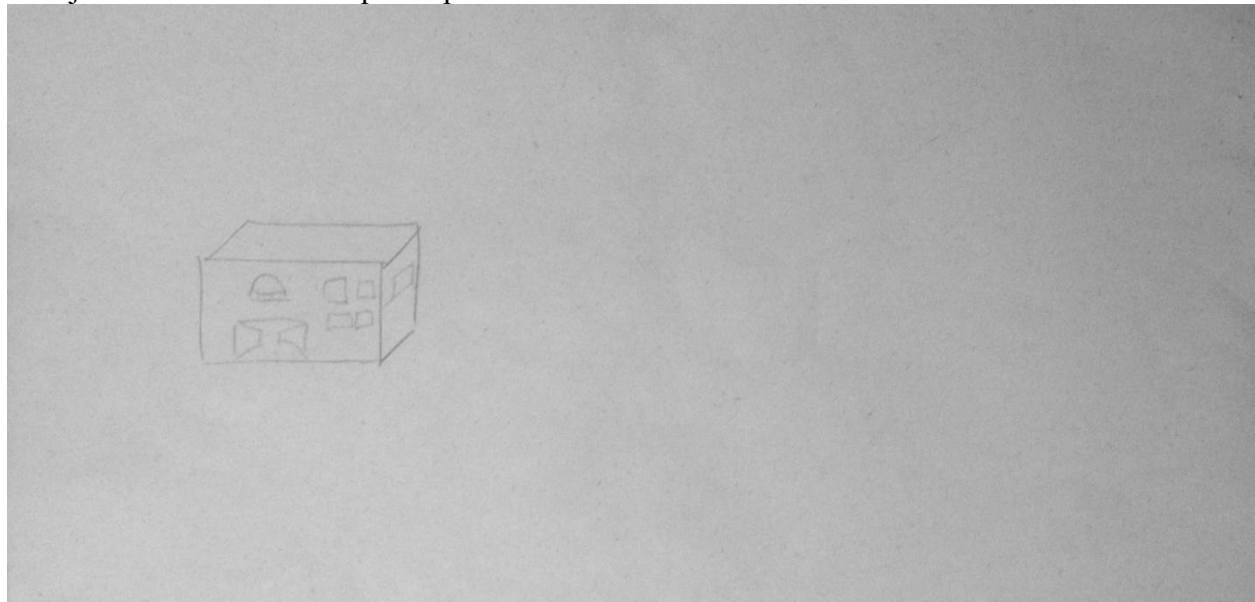
Winnicott D. W. (1965). Los procesos de maduración y el ambiente facilitador estudios para una teoría de desarrollo emocional. México D.F. Editorial Paidós S.A.

Winnicott. D.W. (2005). Realidad y Juego. Barcelona. España. Editorial Gedisa S.A.

Anexo N°1 Pruebas Realizadas

Test Casa – Árbol – Persona (H-T-P)

Dibujo de la casa realizado por la paciente



Dibujo del Árbol realizado por la paciente



Dibujo de la persona realizado por la paciente



Test de Apercepción Temática - TAT

Lamina 1

El niño no es capaz de tocar el violín, sus compañeros si pueden y el no puedo....

Lamina 1 TAT



T. ¿cómo se siente ese niño?

V. frustrado, triste, muy diferente y ya... no quiero volver a ver ese violín.

T. ¿Qué pasa con el violín?, ¿Por qué no quieres volver a ver ese violín?

V. no se.... No es capaz de tocarlo.

T. ¿Qué sientes con esa lamina?, ¿Cuándo vez ese violín?



V. hay una palabra para eso... como no quiere hacer nada.

T. ¿Frustrada?

V. no.... Impotencia.

T. ¿te sientes impotente a ver esa lámina?

V. si...

Lamina 2

Es una profesora de campo, de esas que le enseñan a los niños del campo a leer y escribir para que aprendan, vino a visitar a su novio al trabajo... bueno a su esposo... no... novio... pero pues, no se él estaba muy ocupado trabajando, ella se siente sola, tiene su compañía pero es como si no estuviera ahí.

Lamina 2 TAT

T. ¿Qué pasa en esa historia?, ¿ella va, él no la atiende?, ¿Qué paso con ella?

V. normal, se devolverá para su casa o para su escuela o tendrá un proyecto que podrá distraerse.

T. ¿tú me dices, que se siente sola?

V. si claro, pues.... Tiene novio y no la mira.

T. ¿Qué otra cosa sientes a parte de esa soledad?

V. rechazo...

T. ¿Alguna otra cosa siente?

Hace movimiento con su rostro que no hay más.

Lamina 3

Es una niña que fue abusada, está llorando... acaba de llegar a su casa, se está tapando... no quiere pararse del rincón.

T. ¿Qué paso en ese abuso?

V. se ríe... lo que pasa en los abusos.

Lamina 3 TAT



T. ¿Dónde estaba?, ¿Qué estaba haciendo?

V. no se... en un almacén y ya... él estaba sola.

T. ¿en un almacén abusaran de ella?

V. si

T. ¿ella conocía al abusador, sabía quién era?

V. si, probablemente.

T. ¿Qué pasa después de ahí?, ella llega a la casa y se acuesta y ¿Qué pasa?

V. no sé, esos días lo pasa como asustada y triste.

T. ¿alguien se entera de eso?, ¿de lo que pasa?

V. no

T. ¿nadie sabe?

V..... siguiente.

T. ¿Por qué quieres la siguiente lámina?

Se le aguan los ojos y hace pucheros.

T. ¿Qué estás pensando?, ¿Qué sientes cuando vez la imagen?

V. no se no me gusta.

Lamina 4

Un señor esta borracho y está en un bar, su esposa viene a recogerlo, ella se lo quiere llevar para la casa, para que descanse, pero él no se quiere ir.

Lamina 4 TAT



T. ¿Qué sucede?

V. eso... que más va a suceder...

T. ¿se van o no se van?

V. no creo

T. o, ¿Qué crees que pudo pasar?

V. creo que la mujer se va sola para la casa y el hombre se queda tomando.

T. y, ¿a qué hora llega él a su casa?

V. en la mañana

T. y, ¿sucede algo, cuando él llega?

V. no, su esposa esta brava y él simplemente lo espera.

T. y ¿Qué más pasa?

V. nada, él simplemente hace buenas cosas para convencerla y ya... lo supera.

T. ¿algo adicional a esta lámina?

V. niega con un movimiento de la cabeza.

Lamina 6NM

Ella quiere casarse con un tipo, pero su papá no la deja, entonces él le quiere imponer un esposo.

Lamina 6NM TAT



T. ¿Qué pasa con ella?

V. mmm... probablemente se escape con el hombre que quiere, no tendrá tanto dinero, pero será feliz... ya.

T. ¿quieres adicionar algo más?

V. no.

Lamina 7 NM

Unas niñas que quiere salir a jugar con sus amiguitas, pero no puede, está terminando....

Las tareas, digamos...

Lamina 7NM TAT



T. ¿Qué pasa con la niña?

V. nada, simplemente se queda estudiando y crece siendo una niña de la casa.

T. y, ¿crees que eso es bueno o malo?

V. en ese tiempo... sería bueno... no tiene que hacer nada, simplemente crecer y preocuparse por estudiar y será una mujer

muy inteligente y ya, probablemente sus papas, le consigan un esposo, se case y sea feliz y una buena ama de casa y ya, eso no es malo.

T. ¿ella quisiera ser otra cosa?

V. no, no creo, creo que simplemente se conforma.

T. ¿quieres adicionarle algo más a la historia?

V. no

Lamina 9 NM

Hay dos hermanos huyendo de la casa...

Lamina 9NM TAT



T. ¿Cuál es el motivo por el que huyen de su casa?

V. quieren ser cantantes.

T. y ¿si quieres ser cantantes, porque huyen?

V. porque su familia no los apoya en eso, entonces huyen de la casa.

T. ¿Qué pasa con la huida?

V. son muy felices, se van a vivir a un bar y cantan mucho y viven muy alegres.

T. y ¿Cómo se sienten después de huir de la casa?

V. pues bien, libres.

T. ¿quieres contar otra cosa?

V. niega con movimiento de la cabeza.

Lamina 12 M

La mujer de la derecha (lo dice en voz baja), no sé qué pueda estar haciendo, parece una bruja.

Lamina 12M TAT



T. ¿Qué vínculo pueden tener las dos?

V. no sé, parece que está detrás, pero parece un hombre, detrás de él, no como una persona, sino como un espíritu algo así, como acosando.

T. ¿Qué crees que querría?

V. no sé, hacerle mal.

T. ¿Qué mal podría hacerle?

V. podría convencerlo de hacer muchas cosas.

T. ¿Cómo cuáles?

V. no sé, simplemente volverse malo.

T. ¿cuál sería el fin de ser malo o que ella se vuelva mala?

V. no sé, digamos que... ella trabaja para el mal, entonces necesita que las personas hagan el mal, entonces insita a este muchacho para que haga algo malo, tal vez, robe algo o secuestre un niño.

T. ¿tu, crees que lo logre?

V. sí, yo su creo.

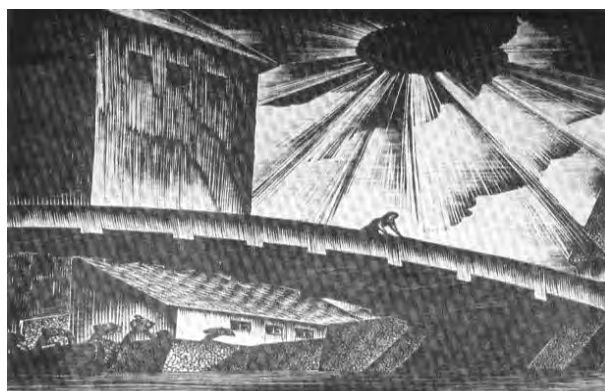
T. ¿quieres adicionarle algo más?

V. no.

Lamina 17NM

Creo que esto de acá arriba es otro mundo, abajo es como simplemente... hay personas trabajando, en una cabaña o algo así, como... haciendo sus vidas, lo que se supone que deben hacer, trabajar, conseguir dinero para luego morir, creo que la mujer que está arriba, debería saber más...

Lamina 17 NM TAT



T. ¿debería saber más de qué?

V. no sé, del objetico del mundo, de que en realidad lo que están haciendo o van hacer, que va a pasar o que está pasando, de no se... problemas más grandes, que de nosotros.

T. es decir, ¿ella que está haciendo ahí?

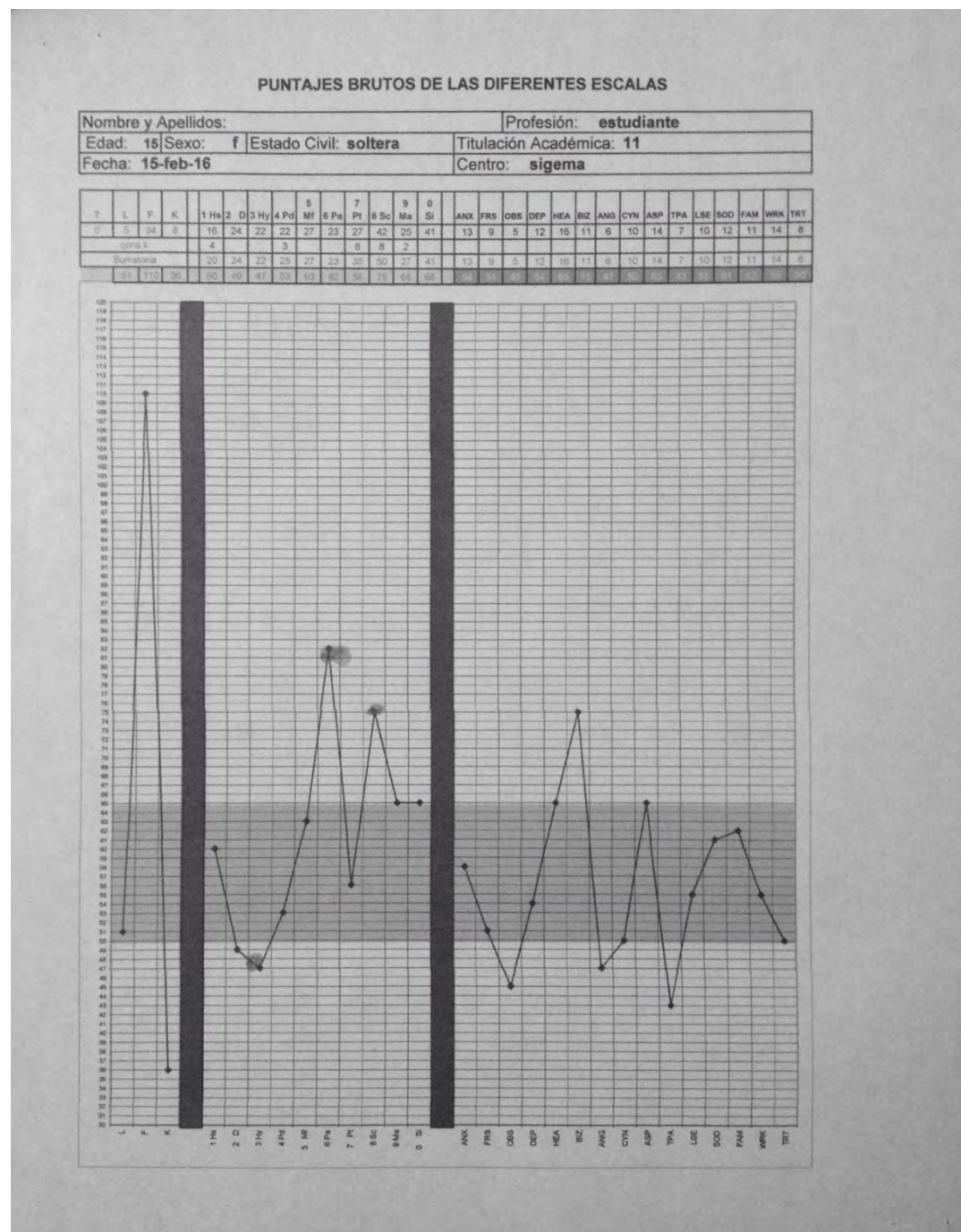
V. no tengo idea, vigilando. Ya...

T. listo, ¿quieres adicionarle algo?

V. termine.

Inventario Multifásico de Personalidad de Minnesota para Adolescentes MMPI-A

Puntajes brutos de las diferentes escalas.



Escala de Validez

	PUNT.	Utilidad del Perfil	Origen de la Elevación	Hipótesis Interpretativa
?	0	Validó	0	0
L	51	Validó	Típica aproximación a los test; puntuaciones dentro de la media.	Conforme con su propia imagen
F	110	Perfil Invalido	Respuestas al azar; Errores de corrección; grave dislexia; contestar todo como verdadero.	Actitud no cooperativa; fingir mala imagen de sí mismo; Paciente psiquiátrico que puede estar desorientado, confuso, con un comportamiento claramente psicótico.
K	36	Perfil Invalido	Fingir “hacerse el enfermo”; Exageración de sus propios desajustes; contestar todo como “falso”.	Confuso; Autocritico; conformista; Introverso; cínico; suspicaz.

Nota: Punt = Puntuación

Escala Básica

	PUNT.	Hipótesis Interpretativa
ESC. 1	60	Preocupaciones somáticas; Reacciones exigente a cualquier problema real; exageración de problemas físicos; trastornos del sueño; falta de energía, exigente, insatisfecho; quejas variables y múltiples.
ESC. 2	49	Puntuación media; conforme consigo mismo; estable; ajustado, Realista.
ESC. 3	47	Puntuación Media; Realista; abierta a los sentimientos; lógica; sensata.
ESC. 4	53	Puntuación Media; Sincero; Confiado; Responsable; persistente.

ESC. 5	63	Rechazo del papel tradicional femenino; asertiva; segura de su misma; competitiva.
ESC. 6	82	Considerar psicosis paranoide
ESC. 7	56	Puntuación Media; Confiable; Sincero; Adaptable; bien Organizado.
ESC. 8	75	Posible trastorno esquizofrénico
ESC. 9	65	Activo, Enérgico, Extrovertido, Creativo, Rebelde
ESC. 0	65	Introvertido, reservado, tímido; depresivo, culpable, bajo ritmo personal; ausencia de seguridad en si mismo; ausencia de intereses; Supercontrolado; sumiso, condescendiente; persona de confianza, formal; responsable del trabajo.

Nota: Resultados obtenidos en la aplicación de la prueba.

Anexo N°2 Descripción Detallada de las Sesiones

SESION N°12

Se llama a la paciente al consultorio e ingresa la abuela y la paciente, la abuela solicita unos minutos para hablar con el terapeuta.

T. con mucho gusto, ¿V. autorizas que tu abuela entre al consultorio y dialoguemos?

A. la abuela coloca rostro de sorprendida por la pregunta que se le hace a la paciente.

V. Realiza movimiento con la cabeza de aprobación. Si, por mí no hay problema.

A. ya sé porque ella está en depresión, pero eso ya le paso porque ya me di cuenta de que no era lo que pasaba, yo me sacrifico por ella, por acompañarla a las citas con psicología y psiquiatría, yo estoy muy enferma, casi no puedo caminar, me toca hacer mucho esfuerzo, pero desde ahora a ella le toca hacer y venir sola, porque yo ya no doy más, (Se le entrecorta la voz y se ve fatiga al hablar). Ella continúa quejándose de la situación presentada.

La paciente se sienta en la camilla del consultorio y su rostro es de desagrado y no está de acuerdo con lo que dice la abuela; en este momento la abuela sale del consultorio, la paciente se baja de la camilla y se sienta al frente del terapeuta y refiere: desde que paso, ella me ha tratado mal, de perra, de vagabunda no me baja, a mi abuela solo le interesa que me gradué de bachiller y me dice a si sea para barrer necesita un cartón, esa es mi meta, que ella haga lo que quiere.

T. ¿qué sucedió?

V. Yo estaba con David en mi habitación y me abuela entro y pregunto que estábamos haciendo, yo le conteste que acababa de tener relaciones sexuales con David y ella se puso a guitarme y a tratarme mal, a insultarme y dijo que no quiera volver a ver a David en la casa.

T. ¿Por qué le dices eso a tu abuela cuando ingresa al cuarto?

V. porque es la verdad.

T. ¿No crees que ella lo iba a tomar de esa forma y a reaccionar como lo hizo?

V. los papas de David no reaccionaron así, ellos hablaron con nosotros y nos dijeron que debíamos cuidarnos, ellos nos dijeron que debíamos planificar y hasta el papa de David dijo que me acompañaba a la cita de planificación, pero menos mal David me acompaño, yo nunca he recibido de nadie nada y menos de ella, no tengo a nadie, no tengo papa porque me saco del instituto ese y me dejo con mi abuela y no se volvió a encargar de mí y no me quiere ni ver. No tengo mama porque murió, mis tías no hacen sino juzgarme y decir que todo lo hago mal y esa señora nunca reconoce las cosas buenas que hago, todo es malo y siempre me van a pasar cosas malas, ¿será que

algún día me va a pasar algo bueno?, ella solo quiere que estudie y saque el bachillerato y no le interesa nada más, ni lo que yo siento, ni quiero. Ahora entiendo porque ninguna de mis tías le habla porque siempre las trataba mal y solo veía los defectos y las cosas malas de ellas. (Todo esto lo relata en medio de llanto y realiza gestos de desagrado y pasa sus manos por la cabeza).

T. ¿Te preocupa que no sepas que vas hacer en el futuro?

V. Pues yo solo sé, que debo sacar buen puntaje para poder ingresar a estudiar, lo que me alcance, yo he estado mirando y creo que me gusta la psicología porque no tiene matemáticas, el derecho no me gusta porque me daría mucha rabia ver las injusticias.

T. la psicología, sí, tiene matemáticas...

V. si!!!!

T. sí, se ve estadística por 5 semestres.

V. aaaaa.... Con las estadísticas si puedo.

T. ¿cuándo tiene la cita con psiquiatría?

V. el primero de abril.

T. ¿la movieron?

V. sí, mi abuela... porque no podía acompañarme.

T. y ¿eso?

V. no sé, tal vez está muy ocupada y la corrió.

T. ya tengo el informe (Se imprime y se hace la entrega a la paciente para que lo lleve a psiquiatría).

V. gracias.

T. V. nos vemos la próxima semana.

SESION N°13

V. Buenos días.

T. Buenos días V. Sigue y te sientas.

V. se queda callada, quintándose los audífonos, su rostro se torna como si estuviera llorando.

Termine con David...

T. ¿cuéntame que paso? ¿Cómo sucedió?

V. le termine porque le fui infiel

T. ¿Cómo así?

V. sí, le di un beso a otro niño.

T. ¿Cuál niño? ¿Qué paso?

V. un niños del colegio que me empezó a molestar, pero no me gusta mucho.

T. ¿entonces porque lo besaste? ¿Paso algo más?

V. es que me molesta, no pasó nada más, solo el beso pero yo ahora le gusto.

T. ¿cuándo fue eso?

V. antes de salir a semana santa.

T. ¿Cuándo terminaste con David?

V. ahora, antes de entrar a la consulta.

T. ¿Cómo así? Yo, no lo vi.

V. el venia conmigo a acompañarme a la consulta y nos pusimos a hablar del niños del colegio porque él piensa que me molesta entonces le dije que termináramos, es que no soy capaz de seguir mirándolo a los ojos y decirle mentiras.

T. ¿de que estaban hablando, para le dijeras eso a David?

V. él me estaba diciendo que el niño del colegio me molestaba y me pregunto si había pasado algo, entonces yo no pude seguir hablando de eso y le dije que termináramos. David estaba hablando tranquilo, él se fui y yo entre a la cita.

T. bueno, si a ti, no te gusta el niño del colegio, ¿porque lo besaste?

V. no se

T. ¿será que estabas buscando una razón para dejar de estar bien con David?

V. sabes que lo pensé!!! Después de haber hecho lo que hice.

T. V., ¿no crees que nuevamente pasa lo que te había mostrado antes, que tú al estar bien y sentirte bien, buscas la manera de que algo pase para sentirte mal y estar mal?

V. lo pensé..... (Silencio) fui a la psiquiatra.

T. ¿cómo te fue? ¿Qué te dijo?

V. no me médico, me dijo que necesitaba psicoterapia por mucho tiempo y que debía continuar contigo, ella me dijo que lo sentía, como si todo en la vida me saliera mal.

T. no crees que la psiquiatra te dijo lo mismo que te estoy diciendo, esto me lo habías preguntado en la sesión anterior.

V. afirma con la cabeza y expresa con su rostro cara de asombro.

T. bueno, V. te acuerdas ¿qué me habías contado anteriormente que presentabas fantasías con situaciones malas, que te pasaban como que te robaban o abusaban de ti?

V. si.... Pero no, como antes.

T. ¿cómo así?

V. Si he vuelto a pensar en eso pero no tan seguido como antes. Pero no quiero hablar de eso....
(Silencio).

T. bueno señorita, nos vemos la próxima semana.

SESION N°14

T. Hola V. ¿cómo estás?, sigues y te sientas... firma acá, ¿cuéntame cómo nos fue? ¿Qué ha pasado?

V. Pues... ese día que terminé con David estuve muy triste y pues David apareció al otro día en la cita, él sabía que tenía esa cita y entonces el vino y ya nos arreglamos.

T. pues... sí, los vi el otro día, acá en la IPS, que paso, ¿cuéntame un poquito de eso?

V. no hay nada que decir, simplemente volvimos y ya.

T. ¿qué tiene hoy?

V. nada.

T. ¿qué te paso?

V. No se... no se...

T. ¿cómo te estas sintiendo?

V. no se... no se... he estado peleando muchísimo con él y no sé porque.

T. ¿con David?

V. sí

T. ¿hoy estabas peleando con él?

V. yo...

T. ¿tu?

V. sí, creo que si

T. y ¿porque peleas?

V. no sé, la verdad simplemente me estresa.

T. y ¿qué te estresa de David?

V. no me estresa Davis. No se... es que... yo creo que la que se estresa soy yo.

T. ¿qué es lo que te estresa? No es David, entonces ¿qué es lo que te estresa?

V. no se... simplemente me estreso y listo.

T. ¿hoy no quieres hablar?

V. Respira... y es que le responde mal y empiezo ¿qué te pasa que tienes? No tengo nada, no tengo un porque, no tengo una explicación para decirle que estoy brava por algo y cree que es su culpa y comienza a querer arreglar y está encima de mí y no tiene que arreglar nada porque no es culpa de él... simplemente no tengo ganas de hacer nada...

T. ¿Te gustaría que él reaccionara de otra forma?

V. no se... no quiero que reaccione... no quiero el plan perfecto (silencio prolongado).

T. que piensas de todo esto que sientes y ¿qué te ha pasado todos estos días con David?

V. Creo que a mí, sinceramente me parece ridículo... es como otra ridícula pelea de novios y ya... yo no sé... ¿porque lo tengo que tratar así?, no sé ¿porque tengo que estar peleando así? Y no sé.

T. ¿cómo describes eso que te pasa? O ¿eso que sientes?

V. silencio.... Respira profundo... no sé cómo describirlo, pienso que es una estupidez (respira fuerte con llanto).

T. ¿siente que eso que pasa con David, de alguna manera, te lo hace sentir ese otro niño?

V. ¿que el estrés?... me lo hace sentir todo, no es culpa de David, solo que estoy estresada con todo, no es cosa de la relación.

T. y ¿qué es con todo?

V. Tareas, colegio, cualquier cosa, con todo... no se... de la nada me canse y ya no quiero saber nada (Silencio Prolongado).

T. ¿qué ha pasado con tu abuela?

V. nada, con ella nunca pasa nada (llora) (silencio), no sé qué me pasa a veces, parece que a veces siento que me estoy volviendo loca... (Llora) no sé porque tengo que ser así, de la nada (silencio) no se simplemente empiezo a doler la cabeza y quisiera mandar todo a la mierda.

T. ¿esa es tu reacción cuando te duele la cabeza?

V. a veces.... Que días me paso algo muy raro, algo que me pasaba antes.

T. ¿qué te paso?

V. pues cuando tenía como 13, tenía migrañas... pues decían que era de estrés, era como si me estuviera ahogando con las cosas y no quisiera llorar y no quisiera hacer nada, simplemente fingía para mí misma que no pasaba nada... pero no se... en un momento me daba tanta rabia que no podía respirar, sentía como si me estuvieran empujando el pecho... no se... se sentía horrible, es como si no pudiera bajar las lágrimas y creía que iba a morir en ese momento o algo así... era como si estuviera encerrada en una caja o algo así, no se eso no me había vuelto a pasar hace tiempo, pero que días me paso y eso no me gusta, esa noche no dormí pensando que me iba a volver a pasar eso, creo que simplemente me estoy volviendo loca (respira profundamente).

T. y ¿eso que te paso, te dio después de haber terminado con David? O ¿antes?

V. no, fue antes.

T. ¿había pasado algo?

V. la verdad no me acuerdo, solo estaba en mi cama y de la nada, empecé a sentir eso, en ese momento estaba bien con David y le escribí que está sintiendo miedo y me pregunto porque, no le dice porque y luego me intente parar de la cama y sentí como el golpe, solo deje caer el celular y no me gusto... cuando esta pequeña me pasaba y sentía horrible... pero es ridículo, porque en ese momento no tenía nada, no había pasado nada, simplemente cuando estaba pasando eso, sentía que me iba a morir.

T. y ¿estabas acostada en tu cama?

V. si

T. ¿estabas sola?

V. si

T. y ¿tu abuela?

V. estaba en la sala.

T. ¿era de noche o de día?

V. de noche.

T. ¿cuándo estabas pequeña, te pasaba en que momento?

V. nunca le busque un sentido o que pasara cuando ocurría algo, no me acuerdo, me hacía sentir rara, yo hablaba con mis amigas pero a ellas nunca le pasaba eso, y pues todo el mundo al llorar se sentía así, pero yo a veces no estaba llorando, simplemente venia, simplemente lo deje como algo que lo imaginaba y ya.

T. ¿Te pasaba muy seguido a esa edad?

V. No me pasaba seguido, solo me paso como unas dos o tres veces pero era como tan raro que me deja como sorprendida..., pero no, simplemente esa noche, no sé qué paso, lo tenía miedo esa noche que volviera a suceder o algo así, pero no... ¿simplemente es algo que me imagino?

T. ¿pero me estás diciendo que lo sentiste?

V. y ¿porque me hago sentir eso?

T. ¿que estabas pensando es ese momento?

V. no recuerdo pero en ese momento no está mal, solo me empezó a dar miedo y ya.

T. y ¿hace rato que no te daba ese miedo de la nada?

V. Si!!!!

T. ¿no crees que puede ser por lo mismo, de lo que hemos hablado siempre?

V. que intento sentirme mal... es como lo explicación más lógica. No!!!

T. ¿porque es la más lógica?

V. es fácil decir, que yo quiero sentirme mal, entonces, pues me hago pensar que me pasa eso y ya.

T. ¿pero igual lo sientes?

V. silencio... Pues no sé, en ese momento no quiero nada de eso, quiero estar bien, ese día está bien, cuando era niña tenía un amigo imaginario y se llamaba Kevin, pues una niña, como a los 13 o 14 años.... Y pues cada vez que está bien, aparecía Kevin y me hacía sentir mal, no se simplemente me decía cosas feas y ya, como que me insultaba y me hacía pensar cosas malas, con el tiempo simplemente empecé a pensar cosas malas sin necesidad de imaginarme a Kevin, hay admito que intentaba hacerme sentir mal, pero no entiendo cómo puedo hacerme sentir mal en el momento que me quiero sentir bien... Silencio...

T. porque está acostumbrada a estar en ese estado de ánimo, a estar mal.

V. y ¿porque intento que las otras personas estén bien? Me di cuenta porque me gusta Sergio, no era, porque fuera mi novio o lo quisiera, es porque es uno de esos niños triste que simplemente, se les puede hacer feliz y mejor y todos me habían dicho incluso los profesores, que desde que yo era amiga de Sergio, él era mejor en todo, él antes era un niño muy apagado, se cortaba las venas y se la pasaba...y llegue yo y se metió a un equipo de atletismo, con las mejores notas, no se eso. Me iba llenando a mí, por eso me gustaba, porque podía hacerlo feliz, a David ya lo hice feliz, ya no consume drogas y es bonito ver que se intenta esforzar desde que me conoció, ya tiene un futuro planeado, ya elige mejor a los amigos, trata mejor a la mamá, entonces no entiendo que haya ese contraste, que yo quiero ayudar a las personas y a mí no.

T. ¿No crees que estas poniendo en ellos, lo que quieres para ti?

V. ¿cómo así?

T. Que estas poniendo en Davis y en Sergio, eso que tú quieres... ser feliz... y por eso los ayudas a ser felices...

V. es más fácil hacerlos a ellos felices, porque se lo que necesitan (llora).

T. y ¿tú que necesitas para ser feliz?

V. no sé, no me importa ¿cuál es la importancia de ser feliz?

T. ¿cuál crees?

V. para mí la felicidad es efímera, momentánea.... No es necesaria ser feliz siempre.

T. pero están bien si!!! O ¿tampoco?

V. ¿qué estar mal?

T. Tu qué crees, ¿qué estar mal?

V. llorando.... Tengo una idea bastante grande de que estar mal.

T. ¿qué es?

V. igual la gente vive estando mal (silencio prolongado)

T. te veo la próxima semana.

V. ok.

T. a la misma hora a las 5:20 pm.

V. yo tengo un secreto que contarte y que contar... siempre intento decírtelo pero nunca soy capaz, pero el otro miércoles me has decírtelo.

T. bueno, el otro miércoles me cuentas tu secreto.

V. adiós.

T. que te valla bien.

SESION N°15

Paciente que llega 10 minutos tarde a la consulta.

T. sigue señorita V... Bueno ¿cuéntame cómo vas?

V. ¡¡¡Bien!!!

T. ¿cómo seguiste de hace 8 días?

V. bien, la verdad, muy estresada.

T. y ¿eso?

V. no se trató a David Muy mal.

T. ¿continúan los problemas con David?

V. si, la verdad es que si, intente alejarme de Sergio, del otro niño, entonces duramos tres días alejados y todo el cuento y él me empezó a hablar, luego me robo un beso...

T. y ¿qué paso con esa robada de beso?

V. nada, me robo un beso y ya.

T. ¿David Sabe?

V. no...

T. tú, al finalizar la consulta de hace 8 días me dijiste que tenías algo que contarme...

V. sí, pero nunca siento que sea el momento para decirlo, se siente raro.

T. porque se siente raro, ¿qué pasa?

V. no sé, porque es algo que no se... ni siquiera me lo dije a mi misma, ósea, como que me lo negué toda la vida, como si no hubiera ocurrido, pues solo me di cuenta, porque David se dio cuenta y entonces le conté.

T. y ¿qué paso?

V. pues, cuando le conté, me di cuenta yo también, pero si te dije que te tenía que decir.

T. y ¿de qué te diste cuenta?

V. mmm... pues.... No te quiero contar.

T. y ¿porque no me vas a decir?

V. porque no

T. pues sí, no me lo quieres contar... no te puedo obligar... ¿has pensado en lo que hablamos de la sesión anterior? De ¿porque te comportas así con David, que no era por él, sino por ti?

V. he pensado en eso pero la verdad no he llegado a ninguna conclusión, siempre me estresa, ósea, me frustro porque no sé porque es... no se simplemente no sé, me enoja por cualquier cosa, pues

en su momento realmente no me importa, puede terminar conmigo y en ese momento no me importa... pero él ya me dijo que se estaba cansando de eso...

T. ¿tú has pensado en algún momento que el fallecimiento de tu mamá, tiene algo que ver con lo que pasa ahora?

V. no, porque... La verdad no. Ni siquiera lo he considerado.

T. ¿ni se te ha pasado por la cabeza?

V. no, lo pienso en este momento que tiene que ver que me estrés con David y que mi mamá haya muerto, no tiene mucha relación.

T. por el vacío que haya dejado en ti.

V. y ¿el vacío se llena insultando a las personas? Mmm.... ¿Qué horror y hay que se hace?

T. deberíamos explorar eso...

V. y ¿cómo se explora eso?

T. que me cuentes de esas cosas que te acuerdas de tu mamá.

V. realmente no me acuerdo de mucho. ¿Que pasara cuanto te cuente todo lo que paso con mi mamá?

T. no sé, esperemos a ver qué pasa.

V. ¿crees que el problema está hay?

T. Puede ser

V. Me acuerdo que me hacía lavar los dientes, era muy estricta con eso, le gustaba comprarme gorritos, me acuerdo que se reía mucho, me acuerdo que le gustaba comer zanahoria con sal y limón, por la noche, muy tarde de la noche, yo me despertaba y ella estaba hay viendo un programa de TV, como protagonista de novela y ella estaba comiendo y siempre salía una canción cuando las personas se iban de la casa que decía, hay una luz en algún lugar.... Yo salía y me sentaba en las piernas y comía zanahoria con ella, mi abuela no le gustaba, por eso en ese momento era el único momento que lo podía hacer y pues veía el programa, pues ahora que escucho esa canción me da de todo, en serio... no sé, se acuerdo que íbamos a cine con el tipo ese... que provocó su muerte y el tipo pagaba toda la hilera de sillas para que yo me acostara a dormir y ellos veían la película y eran películas feas, pues que no me gustaban...

T. ¿porque te parecían feas las películas?

V. no se solo me acuerdo que lloraba y eran muy violentas porque habían escenas de parqueaderos, accidentes... ahora que lo pienso no me gustan las películas de acción, mi mamá se la pasaba

viajando y yo me la pasaba con mi abuela. Mmm... me acuerdo de una fiesta, una vez mi mamá le llevo una serenata a mi abuela durante toda la noche estuvo cargándome no me soltó, en toda la noche, tenía una cobija que tenía ositos, en realidad todavía la tengo, mi abuela cada vez que la lava me dice que es la última, porque se va a deshacer, cuando viajo tengo que llevarla, pues no tengo... la llevo porque me gusta... recuerdo que había pintado un Winnie Pooh gigante en la pared de la habitación, ella misma lo pintaba y mientras lo hacía cantaba.

T. ¿la sesión anterior me hablabas que te sentías vacía y no sabías porque?

V. si.

T. ¿no crees que podía haber una asociación con ese vacío que dejo tu mamá?

V. si.... (Silencio)

T. ¿en qué estás pensando V.?

V. en que no quiero pensar en eso...

T. y ¿eso?

V. no sé. Prefiero bloquear eso.

T. ¿porque te sientes tan cómoda bloqueando?

V. no quiero pensar en eso, porque realmente no es algo que tenga solución, ella no va a volver a la vida y yo ya crecí, esos años se perdieron y no van a volver, entonces no tiene solución pensar en eso, simplemente tengo que acostumbrarme a vivir así y ya.

T. ¿no crees que el hecho de pensarlo, hace que puedas vivir más tranquila a futuro?

V. no, siempre que lo pienso me pongo peor, siempre que lo pienso.

T. pero, ¿cuándo lo haces, lo haces sola?

V. sí, me pusiera a pensarlo acá, estaría en el piso llorando, agarrándome las piernas, realmente ni siquiera podría hablar sería ridículo, tendrías que usar unas 5 o 6 sesiones para que pudiera conformar una frase completa pensando en eso.

T. pero lo hacemos.

V. no quiero hacerlo.

V. que piensas V., Perdóname por mi tos...

T. realmente trato de no pensar en eso, trato de pensar en no comerme las uñas, pienso en el examen de química de hoy, pienso en llegar y hablarla a Sergio, pienso en que tengo sed, pienso en que cogí el bus equivocado y llegue tarde a la consulta y llegue hasta la cumbre, un ñero intento robarme y me cogió el culo, David me colgó porque me demore... Dios.... Es que... ahora pienso

muchas cosas, pienso en el hombre que se robó 40 millones de la comida de los niños del colegio, luego pienso que no voy a estar a la Universidad...

T. ¿porque?

V. mis padrinos son los que me iban a pagar el apartamento, el carro y la universidad, pero ya no porque estoy con David, así termine con él, no me van a pagar, porque me lo advirtieron, que si seguía con él no me daban dinero y pues le dije que se metieran el dinero por donde les cabía y ya ahora no voy a tener eso.

T. ¿así les dijiste, tal cual como le lo estás diciendo a tus padrinos?

V. no, obviamente no.... No, no les dije así, pero creo que así lo entendieron.

T. y ¿qué dijeron tus tíos después que les diste a entender eso?

V. nada, mi tía es hipócrita, simplemente sonrió y me dijo que cuando necesitara algo fuera a la casa y luego le dijo a todo el mundo que no me volvería a dar nada y realmente no me responde los mensajes, ni nada. No me preocupa volver a entablar conversación con esa persona, simplemente necesito lo de la Universidad y para eso tengo un papa que vende droga.

T. ¿cómo así?

V. mi papa es dueño de un montón de cultivos de Marihuana, es un traficante, dicen que vendía arroz pero vende marihuana, era del hermano, pero lo mataron y mi papa quedo hay, pero no sirve ni para.... Ni mierda, para nada... es un alcohólico que se gasta la plata y no sirve para trabajar, entonces el negocio está en decadencia, como cuando era pequeña, si, podía enviarme dos millones cada mes, pero ahora no!!! Pero algo se podrá hacer para que me pague la Universidad.

T. ¿qué crees que puedes hacer para que te paguen la Universidad?

V. podría demandarlo por alimentos o podría chantajearlo, aunque no funcionaría porque tiene a su lado a la policía y mucha gente, que sería una ayuda, pero no hay nada que se pueda hacer, no tengo el dinero, no puedo ganarme ninguna beca tampoco.

T. ¿porque no?

V. digamos lo de pilo paga, no me la darían, porque tengo una pensión, realmente un niño pensionado vive súper bien, pero eso no es verdad podría ganarme una beca universitaria pero debería ser una niña genio, pero no... ni aunque no duerma estudiando.

T. ¿Qué piensas?

V. tengo ganas de vomitar.

T. y ¿eso? ¡Ahí está el lavamanos! respira profundo.

V. me pasa cuando no como.

T. ¿cuantos días llevas sin comer?

V. no son días, ayer almorcé.

T. es más de un día.

V. hoy me comí un huevo a la una de la tarde.

T. ¿tú crees que con eso vas a tener para sobrevivir?

V. estoy viva!!! Solo que hoy no tenía dinero, mi abuela no estaba y no había comida en la casa, solo había un huevo y un limón.

T. ¿pero podrías comer donde David? O ¿no?

V. es que vive muy lejos, para salir del colegio y coger un bus para allá y después para la casa, y después hasta acá, desde Provenza.

T. entonces, ¿qué vas a comer ahorita?

V. no sé, llegare a la casa a decirle a mi abuela que tengo hambre.

T. ósea, ¿tu abuela Salió esta tarde?

V. si, cuando digo eso, para ella no es nada, no hace nada y cuando digo eso no escucha, como cuando me quedo sin plata, entonces me saca la plata de mi billetera y entonces por eso no tenía dinero, pues al menos en esta ocasión, cuando llegue a la cumbre no pude pagar ni taxi, ni nada, me toco esperar que saliera otro bus, sola y habían muchos ñeros, todo estaba en obra negra, había mucho polco, si y ahora llegare, le pediré mi dinero y me iré a comprar algo de comer, claro está, que no va hacer nada saludable y ya.

T. tú me estabas contando que llegaste a la cumbre y que casi te roban y que te cogieron la cola

V. si

T. ¿qué pasó cuéntame?

V. el señor me dijo que iba hacer el recorrido y que daba la vuelta y volvía a bajar a cañaveral, entonces, pues, había cogido el bus equivocado.

T. ¿en qué momento te diste cuenta que cogiste la ruta equivocada?

V. cuando empezó a subir a la cumbre, entonces le pregunte y me dice eso, entonces me senté y espere, pero siguió subiendo y subiendo y llego por allá a un lugar donde paraban un montón de buses y todo estaba solo y realmente no había nada y paro hay y ya... dijo que ya no quería salir, uy Dios mío!!! Ese señor... entonces me baje para buscar un minuterero o algo así, o algo abierto, pero solo había casas en obra negra, todo cerrad, pasto y muchos ñeros y cuando sentí por detrás

la típica, quédese quieta, entonces yo llevaba el buzo y el bolso iba debajo del buzo y no se veía nada y entonces le dije que no tenía nada y me puso las manos en el culo, buscando algo en los bolsillos y dijo que no tenía nada, luego intento quitarme el buzo y me arranco un botón, cuando hizo eso, Salí corriendo y había una persona un obrero de una de las casa, todo eso está con construcción, entonces el obrero le dijo al ñero que si no se iba, la iba a dar con la pala, entonces el ñero salió corriendo y ya... pues él señor, obrero me dijo que me quedara en la casa de buses.

T. ¿en la estación?

V. Si, que mejor no caminara, porque no iba a encontrar un taxi, ni nada abierto, realmente allá no había tiendas ni nada, era como la nada.

T. ¿es habitual que cojas el bus que no es?

V. soy muy cuidadosa y siempre voy en metrolínea y si cojo el que no es, me bajo en la estación y cojo la ruta que es, y ya... realmente esto es horrible, es cuando fui a México y cogí la cosa esa equivocada.

T. ¿Fuiste a México?

V. si, el año pasado, cuando tenía 14 años.

SESION N°16

V. Hola

T. Hola, ¿Cómo vas?

V. Pues, bien

T. ¿cómo ha estado esta semana?

V. pues más o menos bien

T. y ¿eso porque más o menos bien?

V. he estado muy estresada y trato mal a las personas.

T. ¿continúa tu estrés?

V. si, la verdad es que mucho, la verdad es que me estreso con todo y me frustró con todo.

T. ¿te frustras qué?

V. cuando las cosas no salen como lo planeo, no entiendo algo... si eso me frustra... mmm y quiero terminar con David... me di cuenta que no lo amo y no quiero seguir con él, pero luego no quiero estar sola, eso fue lo que me paso la vez pasada, no fue que... lo extrañara a él, sino que no quería estar sola y es eso , ya se lo dije, que solo estaba con él porque no quería estar sola y realmente al niño no le importa, ósea, no le importa que no lo quiera o que lo trate mal, sin embargo sigue ahí, eso es muy raro, en serio tiene algo... no sé, es muy raro... y quiero terminar con él.

T. ¿ya lo hiciste?

V. no, no vez que estoy acá con él, me dio días para pensarlo, me dio 10 días y vamos en el día 3, 4... 4.

T. ¿él te dio a ti días para pensarlo? o ¿Tú a él?

V. yo se los di, el me los pidió pero yo ya había terminado con él, cada día me convenció más que voy a terminar con él, pero luego voy a estar realmente sola, ayer fue mi cumpleaños y realmente nadie de mi familia lo noto, mis primas lo hicieron porque apareció en Facebook y ya... mi abuela, ni siquiera se acordó y el llevo con una torta y un regalo y me dice que el sábado tiene una sorpresa para mi planeada... no me gusta, simplemente, no me gusta, solo me gusta lo que representa, no me gusta, no quiero estar con él, además quiero estar con Sergio, pero yo sé que Sergio no va hacer lo mismo, porque nadie va a tener tanta disposición, en realidad yo soy su primordialidad, él dejaría el colegio, él dejaría todo, es muy raro...

T. y ¿ahora porque quieres estar con Sergio?

V. no sé, al inicio era como un niño... y si... luego lo del beso... y... no es que quiera estar con él para ser la novia no.... No quiero tener novio por un largo tiempo, ya vi que eso no es para mí, creo que ni siquiera voy a llegar a casarme, creo que le tengo pánico a eso... no quiero estar con él de esa manera, solo quiero estar libre, podría tener algo con él, pero no están serio como con David y ya... todo sería más relajado cuando salía con un niña sí, no me estresaría tanto, no me alteraba tanto, estaba muy relajada, lo admito con David al principio me sentí muy bien, pero ya no... me fastidia y no quiero estar con él... y ya... al mismo tiempo tengo miedo... no se... cada vez que le hablo de terminar se pone a llorar, no sé porque simplemente lo asume y se para como una persona y ya y todo se acabó, me abraza y yo... nada...

T. No crees que este comportamiento que estas teniendo con David, es el mismo ¿qué tuviste cuando saliste corriendo del colegio?

V. se queda pensativo...

T. ¿Cuándo peleas con tu abuela?

V. pues... con David no pasa nada malo como quererme ir.

T. ¿en el colegio te pasaba algo malo para quererte ir?

V. pues no quería estar ahí, por obvias razones porque no era mi colegio.

T. con Davis, tampoco quieres estar por obvias razones.

V. pues... porque no lo amo, pues si...

T. pero ¿no vez una asociación de tu comportamiento con todo lo que te rodea?

V. tal vez.

T. ¿porque?

V. no quiero pensar mucho en eso... de que me serviría saberlo...

T. de pronto para evitar que siga sucediendo.

V. y ¿cómo se evitaría?

T. evitando que sientas lo que estas sintiendo.

V. y ¿cómo lo evito?

T. como te lo estoy mostrando.

V. silencio... pues no se

T. lo mismo sucedió en la sesión anterior, cuando hablamos de tu mamá, poner una barrera de que no quieres... pero en el fondo si quieres...

V. ósea, que quiero estar con David, pero está el detallito este... Sergio... lo veo todos los días en el colegio, aunque yo intente decirme que no, lo voy a ver e intente no hacerlo y tener la plena seguridad, pues no... no lo puedo evitar, está en el salón, está en la silla de al lado, ósea, eso no, porque me siento culpable por estar con David y estar con Sergio... pues, él sigue ahí, porque admito que en parte es culpa de él, porque pelea muchísimo...

T. pero ¿tú me habías dicho la vez pasada que las peleas son por tu culpa?

V. sí, pero él se echa la culpa también, no se... ya no importa, solo quiero terminarle y saber que va a seguir adelante... ¿porque me miras tanto?, me intimida que las personas me miren...

T. porque estamos hablando... por eso te miro...

V. se siente muy intimidatorio... jajajajaja...

T. no vez ninguna relación en eso, ¿qué te estoy diciendo?

V. si puede ser.

T. porque con tu abuela, con David, el Colegio, la sesión anterior, siempre buscas un no, pero en el fondo si quieres... y te comportas de la misma manera en todos esos ambientes o situaciones.

V. y ¿que podría hacer?

T. entenderlo.

V. que pasa, ¿cuándo lo entienda?

T. cambia tu actitud frente a las diversas situaciones que pueden pasar.

V. no quiero entenderlo.

T. ¿qué te motiva a o entenderlo o no querer entenderlo?

V. es más fácil decir, no quiere entenderlo... y ya....

T. volvemos a lo mismo de siempre, buscas la salida más fácil, para enfrentar las cosas, porque te da miedo traspasar esa barrera.

V. ¿cuál barrera?

T. la que colocas siempre.

V. es mejor que este ahí

T. no crees que si la traspasamos, te permite entrar mejor mas adelante.

V. probablemente, pero no le veo el objetivo.

T. ¿qué piensas V.?

V. en todas las posibles opciones, quiero terminar con él, pero me gustaría que tuviera a quien escribirle o algo así, sería un poco raro lo extrañaría, todo me parece tan dramático, preferiría

deshacerme de todo y ya... eso me ocupa mucho tiempo, enserio, debería simplemente concentrarme en el estudio y listo, hoy tenia cosas que hacer en realidad, tenía cosas que hacer y... era el día del idioma y podría estar haciendo un molino a motor o ensayando un baile, pero no.... Tengo una cita con David toda la tarde, enserio, eso me molesta y pienso que una novia no debería molestase por ver al novio, simplemente no quiero verlo, simplemente quería hacer el motor con Sergio, lo quería....

T. ¿no crees que David ocupa el vacío que te dejó tu mamá?

V. se ríe.... Sabías que ibas a decir eso... lo sabía... si, la verdad si, en realidad no lo quiero, la verdad es como si, fuera esa compañía para no estar sola.... Y ya... y por eso es que no termino con él, porque luego estaría sola y ya... entonces volvemos a lo mismo, ósea, me gusta tenerlo ahí, pero me estresa, podría ser simplemente mi amigo y sería feliz.

T. y ¿Sergio es esa barrera que tu pones para que puedas pasar más allá?

V. puede ser, pero es una barrera muy linda, se ríe... podría seguir así, hasta que se acabará el año y terminara el bachillerato y me dejaría de ver con Sergio y tendría a David ahí para apoyarme los primeros días de Universidad y la vida sería perfecta, hasta que encontrara un chico en la Universidad y me volviera a complicar la vida o alguna otra razón. (Silencio).

T. y entonces V., ¿qué piensas de todo esto?

V. mmm, no se... que tal vez me valla a equivocar. Mmm la decisión que tome no voy a ser feliz, siguiendo con David, no voy a ser feliz y él va hacer peor, pero si termino con David voy a estar con Sergio, voy a salir con mis amigos, podría estudiar más.

T. ¿no crees que si le dices a David, eso que tú quieres que es normal que los tengas mejore la relación?

V. para él no es normal, créeme, le digo que voy a salir con mis amigos y son 50 llamadas perdidas y me estresa, prefiero evitarlo, pues podría intentarlo, desde que le dije de los 10 días ha cambiado, ósea, ya no me ceta, para nada, pero creo que está actuando, solo por los 10 días, y luego volverá otra vez, en serio por wasttapp tengo más de 200 llamadas perdidas, eso es impresionante, borre todo hace como un mes, literalmente no tiene nada que hacer, le digo que voy a estudiar y es como se estuviera que sabe haciendo que... amor te demoraste en llegar 5 minutos más tarde en llegar al colegio... y yo que que... ósea, es que me parece lindo que se preocupe y todo pero no estoy acostumbrada a que nadie me ponga.... Mi abuela apenas nota que estoy en la casa y luego viene.... No se no me gusta....

T. ¿qué piensas?

V. no ayer, que estuve con Sergio toda la tarde, pues estuvimos con varios amigos haciendo un molino y ya, fue muy lindo, fue... me llevo a comer helados, luego me invito a comer y estuvo toda la tarde pendiente, no me molesto para nada, incluso cuando David me llamo todo estresado para... se quedó callado y hasta miro para otro lado y le mire la carita toda triste y ya... con Dais solo he tenido tres citas, con contar cuando me acompaña a una cita médica o algo así... y llevamos mucho, llevamos como 6 meses... y no ha hecho algo así, él ni siquiera me ha pedido que seamos novios, simplemente se estableció y ya... el día ese que le dije que termináramos hablamos de eso y él dijo que era culpa de él, porque no me enamoro a diario, en cambio Sergio, si, lo está haciendo y es como lindo, y no dependería tanto de él porque no tendría tanto tiempo y no estaría tan disponible, pero va hacer lindo, no estaré tan agobiada y tender tiempo... Silencio.

T. entonces, ¿qué vas hacer?

V. no sé, todavía tengo 6 días.

T. ¿qué es lo lindo que vez en Sergio?

V. es muy tierno, es un niño que nunca ha tenido novia y pues todo lo que hace es con miedo, de cómo me va a parecer... no sé, como que siempre se preocupa por mí, siempre piensa primero en mí, a ver si eso está bien o está mal, pues con los tipos que estaba siempre tomaban la iniciativa y yo era la que aprendía de ellos, incluso con David así es, en cambio con él es al revés, me parece como tan lindo y pues todo lo que hace, no se me parece que se ve el esfuerzo o las ganas, se ve lindo, no sé cómo explicarlo, además es un niño muy buena gente, es como de esas personas humildes, que lo dejan todo por ayudar al otro, ase me parece lindo, ¿porque sonríes?.

T. no por nada...

V. ¿porque los psicólogos nunca dicen lo que están pensando?

T. yo te ido diciendo lo que estaba pensando.

V. dime lo que están pensando en este momento, porque te estas sonriendo y estas toda rojita...

T. no siento nada en realidad y sonrió porque te estoy escuchando lo que me estás diciendo... bueno... siento que Sergio es una barrera que tu utilizas para no dejarte sentir cosas y es una excusa para salir rápido del problema que tiene con Davis y esto mismo sucede cuando tomaste la decisión de salir del colegio.

V. entonces, la barrera no se va a ir, intente tres veces y no se va a ir.

T. no se va a ir, pero tú eres la que debes quitarla y superarla, no él se debe ir.

V. literalmente lo intente, pero no hay fuerza de voluntad, ni espero, ni me provoca, ni nada.

T. no se va porque tú no quieres, me lo estás diciendo.

V. pues por eso, no quiero que se vaya. Silencio...

T. así va hacer muy difícil, cuando uno no quiere soltarse de algo, siempre vas a encontrar la barrera que te impide vivir cosas que quieres vivir.

V. igual no me preocupa, todo paso por algo, puede ser que sea impulsiva y haya tomado una mala decisión, lo que sea, pero en este momento, no me arrepiento, lo pensaba, va a llegar el día que no me arrepienta y en ese momento no me arrepiento, conoce más personas y conocí otro lado del mundo y ya me gusta... no estar encerrada en el cerebritito de todos los ricos que creen en que no ven más allá de todos sus problemas, me gusta.

T. lo que te estoy mostrando es que siempre te comportas de la misma forma en las diferentes momentos o circunstancias y no te permites vivir cosas que quieres vivir, que de alguna manera sientes que pueden hacerte feliz.

V. puede ser.... Bostezo.

SESION N°17

V. ¡Sigue!

T. Hola señorita ¡sigue! ¿Cómo vas?

V. Bien

T. ¿qué ha pasado?

V. no mucho... pues David y yo intentamos ser amigos e intente ser novia de Sergio o algo así, por el tiempo que no nos hablamos con David.

T. aja y ¿qué pasó?

V. No sé, Sergio y yo, como que no compaginamos, no sé cómo que está superando la etapa de darle la mano a la novia en el salón. Como que yo ya pase por eso hace mucho, entonces era como... si estaba como acostumbrada a dar besos cuando se me daba la gana y a tener sexo y ¡¡¡eso!!! Y como que él todavía no ha superado en darle la mano a la novia. Entonces fue un poco complicado... nos, peleamos constantemente porque a él no le gustaba.... Él cree que yo soy una buena persona que tengo muchas cosas buenas y la gente no lo nota, y a mí no me importa que no lo noten. Entonces es como que... yo hago cosas que me hacen quedar mal, entonces él es quisiera que todo lo que yo hiciera la gente me viera de buena manera, y realmente eso no me importa, la gente no me interesa. Yo no puedo controlar que la gente me vea mal o bien y eso yo no puedo controlar y ya y eso a él no me gusta entonces peleábamos todo el tiempo.

T. ¿entonces a que conclusión llegaste?

V. no, pues a ninguna, no se... Sergio me siguió gustando, a pesar de todos los problemas lo seguimos intentando pero.... Él se siente incomodo

T. como así, ¿incomodo?

V. nos, él se siente incómodo dándome la mano, pero bueno no importa, nos estoy cansando y no quiero pensar en eso... nos, la verdad estoy estresada, es como si cada tarde, huich

T. ¿Cada tarde qué?

V. Me estreso mucho.

T. ¿Qué estás pensando V.?

V. en una cosa que no te quería decir pero tengo que decírtelo. Porque ya se me está saliendo de las manos...

T. ¿Qué es eso?

V. no quiero decirlo.... No puedo decirlo.... (Silencio)

T. ¿porque no puedes?

V. porque es feo...

V. ¿te paso a ti?, ¿Que te paso?

T. nos... si lo digo va hacer real y va hacer peor.

T. ¿porque vas hacer peor si lo dices?

V. porque se volvería real.

T. ¿no crees que lo podíamos trabajar?

V. No quiero... Silencio

T. ¿está relacionado con otra persona?... ¿abusaron de ti?

V. ¡¡¡eso suena tan feo!!!! (Llorando) si!!!! (Silencio prolongado).

T. ¿cómo sucedió? ¿Te acuerdas que sucedió? ¿Con quién estaba?

V. toda la vida creí pensar cosas, y simplemente pensé que me las imaginaba o algo así, no sé. O me salían, simplemente te me asustaba y me salían como si fueran recuerdos.... Y luego el día que tuve relaciones con alguien me di cuenta que ni siquiera era virgen y como lógico.... Que eran si eran recuerdos y luego poco a poco me fui acordando de más cosas y más cosas.

T. ¿qué cosas te acoraste?

V. ¡¡¡cosas!!! De cosas ¡!! Llorando.

T. ¿tu creías que eso que te acordabas, te lo estabas imaginado?

V. si... ahora no....

T. pero ¿ahora no, eso paso?

V. sí... silencio.

T. ¿cuándo paso?

V. iba a cumplir cuatro años.

T. ¿tu mama todavía vivía?

V. no sé, sé que iba a cumplir 4 años, fue en la casa de al frente donde vivía, en el porvenir, yo jugaba con la niña y el hermanos nos ponía a los dos y después con él.

T. ¿qué cosas les hacía ser?

V. no quiero decirlo... llorando. Silencio.

T. y ¿el hermano de tu vecina cuantos años tenía?

V. nos

T. ¿era mucho mayor que tú?

V. sí, podía tener 15 o veinte tantos años. Pues en ese momento nos.

T. ¿lo has vuelto a ver?

V. no

T. ¿ya no viven al frente?

V. no

T. ¿estas segura que te sucedió eso?

V. sí

T. tú me habías dicho la vez pasada que David se había hecho caer en cuenta, ¿qué te dijo David?

V. no me dijo nada.

T. y ¿entonces?

V. ósea, cuando empezaba, pues sí..., cuando estaba con él, se me venían a la cabeza cosas que me habían sucedido y pues él me decía que de pronto si habían sucedido. Que si podía ser posible. Y mira cuando pensé que iba a perder la virginidad... mira no pasó nada. Pensé que era algo biológico y ya, hay niñas que nacen así. Llorando.... Yo no lo entendía... Ya no puedo hacerlo, David me besa y me da miedo, yo no puedo, creo que todo se acumuló y ya no puedo dar... no se al inicio era fácil era como como... si necesitara a hacerlo, pero ahora ya no puedo... se siente horrible.

T. Y ¿David te ha obligado a tener relaciones?

V. no físicamente.

T. ¿cómo así?

V. pues me convence y ya, solo hago que se venga y cuando se viene simplemente me paro y me pongo a llorar. Entonces ya, él resolvió no volver hacerlo hasta que me sintiera mejor.

T. ¿en las relaciones anteriores también sentías lo mismo?

V. la verdad sí, pero no me importaba. Nos que pensar, creo que eso era otra manera de hacer daño. Silencio...

T. ¿no crees que el proceso que hemos realizado, te ha servido?

V. no lo sé.

T. ¡¡¡yo si veo que te ha servido!!!

V. ¿en qué?

T. en qué piensas en ti... en que no eres tan impulsiva como antes, tu misma me lo estás diciendo, que antes lo hacías y no te importaba lo que sentías, pero ahora si te importa que te duela y sientas que no eres capaz de hacerlo y que no estas cómoda en hacerlo. ¿Qué piensas?

V. ¿para qué?

T. es un logro que tú has alcanzado.

V. se va con el tiempo.

T. no

V. no.... Eso no...

T. ¿entonces? Lo ¿qué te sucedió?

V. si, ¿se va?

T. no se borra, pero te va a permitir pensarlo sin que te sientas así como te estas sintiendo.

V. y ¿se van mis pesadilla y el miedo?

T. puede ser... Silencio

V. ¿porque lo sabias?

T. lo suponía

V. ¿porque?

T. por las cosas que me habías dicho antes.

V. ¿en qué semestre le enseñan a los psicólogos brujería?

T, jajajajaja en ninguno. No somos brujos.

V. eso no lo sabes...

T. ¿que?

V. que eres brujo...

T. no, no lo soy. En lo que tengo consiente de mí no los soy. ¿Alguien más sabe a parte de David?

V. no nadie.

T. ¿cómo te siente ahora después de haberme contado lo que paso?

V. se siente más real. Silencio.

V. ¿qué vas hacer para tratar eso?

T. no sé, ¡¡¡que vamos hacer!!!

V. no quiero decir nada.

T. igual lo vamos a tratar con el tiempo.

V. ¿cómo se hace con el tiempo?

T. cuando tu estés preparada para contarme todo, que sucedió, cuáles son sus pesadillas, que es lo que sientes... cuales son los recuerdos que te llegan... ¿qué piensas V.?

V. en muchas cosas.

T. ¿cómo cuáles?

V. como en esta mañana... como en los recuerdos.

T ¿qué recuerdas?

V. no se pocas cosas. Que en esa casa había una tienda entonces nos habíamos para el segundo piso que era como una bodega, donde nadie subía, yo subía a jugar con la niña esa y éramos amigas o algo así, habían muchas cajas de cartón, cuando llegaban los paquetes o algo así, y jugábamos en las cajas y luego esas cajas las ponían en el piso.... ¡¡¡No diré más!!! Y hasta ahí esta bonito.

T. ¿qué pasada después?

V. nada

T. ¿en qué momento llegaba el hermano de ella?

Silencio.

V. yo no quiero hablar de eso. Lloro

Silencio

T. y ¿ahora qué piensas?

Silencio

V. nos en nada. Realmente pienso en muchas cosas para no pensar en eso.

T. ¿porque no te permites pensar eso acá y no fuera?

V. no... porque no quiero.

Silencio

T. entonces, ¿qué vamos hacer V.?

V. no se tu eres la doctora.

T. yo trabajo dependiendo de lo que tú me digas y de lo que tu hagas.

V. y ¿si te digo que vallamos a cine, tú vas conmigo?

T. jajajaja

V. jajajaja Silencio

T. ¿qué sueños has tenido, que pesadillas has tenido?

V. digamos anoche, anoche, soñé que está en la casa con mi primo Santiago, que es un niño muy pequeño, había un tipo en el jardín, ese tipo me empozo a dar miedo, empecé a sentir miedo, y

empecé a correar con Santi y me empecé a meter por todos los pasillos del apartamento para no quedar cerca al jardín, me metí al baño y me acode que había dejado una puerta abierta que daba hacia el jardín y entonces Salí corriendo al balcón, cuando iba llegando a cerrarla el tipo llegó y la empujaba pero yo no tenía tanta fuerza y entonces ese hombre.....

T. ¿qué paso?

V. no quiero decirlo....

T. ¿abuso de ti?

V. no quiero decirlo.

T. ¿qué paso con Santi?

V. nada, quedo encerrado en el baño.

T. eso lo sueñas siempre.

V. no

T. ¿es la primera vez que sueñas algo así?

V. siempre es diferente, la otra vez soñé que estaba en un jardín muy bonito, era como un campo y está intentando entrar a casa, era como una fina, la puerta no abría y llegaron dos hombre y la puerta todavía no habría...

T. ¿qué paso? Silencio

V. nada bueno.

T. ¿intentaron tocarte?

V. tal vez un poco.

T. ¿abusaron?

Silencio

T. ¿tus sueños son habitualmente esos?

V. no, la verdad no recuerdo lo que sueño, son muy pocas veces.

T. pero de este si te acuerdas.

V. si.

T. con que frecuencia sueñas eso.

V. no sé, no tengo idea. Pero no los consideraría tan seguidos. Silencio

T. bueno V. Lamentablemente se nos acabó el tiempo de hoy.

V. se me hizo una eternidad.

T. ¿por qué?

V. cada palabra se sentido una eternidad. No quería hablar de eso. Pero sentía que tenía que decirlo.

SESION N°18

V. Hola Doctora

T. Hola señorita V., ¿cómo estás?, me regalas tu autógrafo. Cuéntame ¿cómo han pasado las cosas?

V. Pues Bien, pues... bueno no bien.

T. Sabes que yo me quede pensando la sesión anterior... que tu tenías bastante miedo de contarme lo que había pasado porque era como la forma de afrontar una realidad.

V. si... si, puede ser así. Luego...

T. no, pues, el pensar y ponerlo acá en la consulta, es aceptar algo que sucedió, porque tú lo imaginabas, ósea, tú en cierto momento.... Yo acordándome de sesiones anteriores tú me comentabas que fantaseabas con situaciones muy similares a esta esta situación, como que te abusaban como que intentaban hacer algo... pero al ya ponerlo acá, pasaba de ser una fantasea a ser una realidad.

V. si

T. el hecho de pensarlo, que sí pudo pasar.

V. si...

(Silencio)

T. ¿Qué piensas de eso que te digo?

V. pues, si es verdad, pero en realidad no quería decirlo.

T. ¿porque ya no importa?

V. si importa, pero no quiero gastarle tiempo.

(Silencio)

T. mira, aquí vuelves a comportarte como habitualmente lo haces... donde pones la barrera para.... Yo te he mostrado que en diferentes momentos de tu vida haces eso... siempre pones una barrera para no continuar para no seguir... aquí lo estás haciendo, la estas colocando cuando me dices “eso ya no importa” “eso ya no es importante” ¿porque no es importante y hace parte de tu vida?

V. no tengo ganas de pensar en eso.

(Silencio)

T. yo lo veo como, no te permitirte vivir cosas que debes vivir o que puedes vivir...

V. ¿cómo que cosas?

T. ¡¡¡como eso!!! ¿No crees que se si revisa, se analiza, nos puede ayudar a estar mucho mejor de lo que estas ahora?

V. no tengo ganas.

T. entonces, ¿de qué tienes ganas?

V. no se de dormir... (Silencio) no tengo ganas de nada....

T. que paso después, de ¿qué saliste de la sesión anterior?, yo te vi hablando con David.

V. hable un poco con él y saque un poco de sentimientos que tenía.

T. ¿qué sentimientos tenías?

V. no deseo mencionarlos.

T. ¿cuáles son las razones para desear mencionarlos?

V. se me hace incómodo.

T. ¿se te hace incomodo?

V. si

T. ¡¡¡vuelves y colocar la barrera!!!

V. pues en esos momentos los sentía y no podía guardarlos, pero en este momento puedo permanecer estable, por eso prefiero permanecer estable y no decirlo.

T. pero aquí tienes el espacio para no estar estable y sacar eso...

V. se ríe.... Supongo que mi autorregulación.... Y estar prevenida no me lo permite ahora. No se simplemente me acostumbre a eso, en mi vida varias personas se han parado al frente mío y me dicen lo mismo, ¿qué sentías?, ¿cómo estabas?... y en el inicio les contaba cómo era pero nunca a nadie le importo, no puedo contar a una persona que le halla importado lo que a mí me paso, la ¡¡¡verdad!!! O que haya demostrado hacer algo bueno con las cosas que le dije, entonces, me acostumbre a no decirlo, por eso me cuanta tanto venirlo y decirlo acá...

T. ¿sientes rabia?

V. un poco... se nota.

T. si. ¿Rabia con qué?

V. no se con todo. Odio la forma en cómo funciona el mundo, deberíamos vivir en una deseas cosas, ciudades Utópicas que muestran en los libros. ¡¡¡No me importa si se daña el factor humano o lo que tenga cada persona, sería más fácil!!! Podríamos ser una especie divergente, donde todo el mundo se divide en lo que quiere y ya... realmente en no tener mucho en que preocuparse. Es que es como si hubiera tanto desorden en todas partes, en todas partes, es como si no hubiera otra manera de estar dañado.

T. no crees que te estas portando agresiva acá conmigo, ¿cómo has sido agresiva con David?

V. ¡¡¡se ríe!!! Perdón... David me termino, por cierto. No le gustan mis cambios de humor, así que lo bloquee, ahorita me llamo y dijo que venía para acá. Más o menos llego en treinta minutos y ¿la sesión cuando dura?

T. 40 minutos

V. excelente... ¿No hay otra salida?

T. No

V. en realidad me termino y preferí bloquearlo y simplemente no hablarle y ya... simplemente no me importa. Realmente si me importa, pero no se... es como mejor dejarlo así y listo. No se ya estoy cansada y simplemente dejare las cosas así y ya...

T. ¿qué va a pasar cuando llegue acá y tú salgas y lo veas?

V. no se realmente puedo predecir muchas cosas, pero en el momento siempre hare algo opuesto, totalmente impulsivo y estudio de lo cual después me arrepentiré. David y yo peleamos mucho, la verdad muchísimo, enserio es como cada día.... Cuando estamos juntos es cada 20 minutos, pero cuando es por chat es una vez al día, pero en realidad nos decimos cosas horribles. En realidad, no me gusta, ciento que, en un día, cumplo como dos años... me voy a envejecer pronto si sigo así. Es la principal causa de las arrugas. Para mí la belleza era algo importante, porque cuando era chiquita era muy fea y ahora ciento que lo estoy desperdiciando con ese niño, puede ser muy lindo, pero a veces es una porquería total. Pero creo que hay momentos en los que me miente creo que ha vuelto a fumar, era súper adicto a la marihuana y me viene a decir que lo dejo de un día para el otro después de que me conoció, lo beso y le huelo el aliento y eso no algo que se cura con un chicle, cree que yo soy tonta y luego aparece con... ralladura de navajas ahí... (Se mira el brazo y nota que tiene rayado con lapicero) y Dios, tienes antibacterial o jaboncito?

T. acá hay gel... gracias

V. Sergio me escribió algo hay y si David lo ve, va a matar a Sergio. Y estaba en cine con Sergio.

T. ¿ahorita?

V. si... se siento mejor así, porque ya terminé con David. Pues... ahora cuando estaba en el cine pensaba que besarlo o no besarlo me da igual, lo iba a besar y no me importa.

T. ¿siente que ya no te importa Sergio?

V. ya no me importa nada. No me importa si David se porta mal con Sergio o si Sergio se pone mal por David, ya no me importa me vale. Dios mío se pueden coger los dos a puñitos o navajas

o lo que quieran, lo dos imbéciles... No me importa y no me interesa. Me fastidian. Uichhhh. Creo que necesito una fiesta para relajarme.

T. ¿crees que es la mejor solución?

V. no. Pero es la que quiero.

T. ¿no crees que después de la fiesta te vas a sentir mal o vas sentir remordimiento?

V. pues no sé, estaré cansada de tanto bailar y probablemente se sienta rara, me bañare y saldré a correr y hare algunos.... Se sentiré que estoy haciendo cosas familiares, cuando estoy así, me gusta hacer eso. Salir de fiesta y luego sentirme totalmente casada apagada ya limpia y después me baño y siento que vuelvo a empezar, hago huevos y salgo a correr y entonces cuando hago eso siento que vuelvo a una rutina se siente como reconfortante. Me tranquiliza. Y ya... es que hay momentos...

Tocan la puerta... y entra David... Dice hola...

T. nos espera a fuera David... por favor.

D. ¿Se demora Mucho? Le pregunta a V.

T. si. Una media hora.

David sale del consultorio y cierra la puerta.

V. ¡¡¡se ríe!!! No creí que hiciera eso. ¡¡¡Se sigue riendo!!!! Es raro... ósea es bonito que saber que le interesas a alguien, pero realmente me confunde más.

T. ¿porque te confundes?

V. se siente bien y mal a la vez. Se siente bien porque le importo y todo el cuento... se siente mal porque sé que vamos a volver y vamos a pelear y a lo mismo. Ósea realmente cuando peleamos él dice cosas feas, pero yo sé que cuando la gente pelea dices cosas feas, pero de todas maneras siento que de verdad la siente. ¡Dios mío eso es otro lio! Has visto cuando un huracán golpea en un volcán, eso es horrible, porque el volcán se habré y la lava sale y empieza a esparcirse, así se siente ahora mi cabeza, es..... no se es como todos los estados de ánimo chocando y simplemente quiero ignorarlos, pero es muy.... Acccc.... Y luego él viene y hace eso, y me altero toda. Nos e porque las personas manejan las cosas.... Paso algo y ya y pasa algo bueno y que bueno o pasa algo malo y bueno que malo, pero yo no... para mi tiene de todo, me confunde... ¡¡¡maldita sea!!! Me voy a enloquecer. Abecés hablo tan rápido que no alcanzo a terminar de decir una frase y cuando estoy terminado la primera me parece otra cosa en mi cabeza, porque estoy pensado mil cosas a la vez,

¡¡¡es muy raro!!! Te juro que no he visto a una persona que le pase eso, o al menos que este borracho y yo no estoy borracha.

(Silencio)

T. y ¿ahora qué piensas V.?

V. ¡¡¡suspira!!! No tengo ni idea.

T. ¿cómo así?

V. imagínate un lago, está al frente de un lago y pasa un montón de peces y te dicen que atrapes uno, pero es como... Ósea cada pez es un pensamiento pasan tan rápido que cuenta cogerlo, realmente asumo que alguno este hay en la mente. Estoy pensando que odio los hospitales, que Sergio dice que soy bonita, pero yo no creo que sea bonita y luego hay niñas que creen que, si soy bonita, pero creo que están... no puedo terminar la frase porque viene otra cosa... vez..... Accc.... Realmente me estoy volviendo loca.

T. ¿no crees que eso que estás pensando, es como te estas comportando?

V. ¿cómo así?

T. que eso que piensas, que tiene una idea y que no alcanzas a terminar una cuando ya está saliendo la otra y no alcanza a completar cuando te sale otra, esa es la misma forma en que tus estas actuando con todo lo que te rodea. No terminas de hacer una cosa cuando, cuando ya está haciendo otra...

V. ¿hay alguna forma de apagar eso rápidamente?

T. no rápidamente no. Aquí estamos en este proceso intentando apagar eso. Intentando mejorarlo, pero cada vez que pasa algo o se dice algo, tu respondes, no quiero, pensar, no quiero sentir....

V. ¡¡¡se ríe!!! ¡¡¡Perdón!!! Entonces hasta que no supere estas barreras mi cabeza no va a estar tranquila.

T. no podemos evidenciar una solución más concreta.

V. necesito presentar el ICFES, pase de sacar 315 a sacar 200, no puedo concentrarme, últimamente no puedo concentrarme, me lo repito mil veces, puedo concentrarme, puedo hacerlo, pero no se... pero realmente es muy feo... no me lo explico.... Era tan buena estudiante, tenía un puntaje de 320, necesito una beca y necesito 270, con el puntaje que iba estaba bien, no estaba relajada, estudiaba mucho, en serio ahora no puedo, es como si.... Leo una pregunta y se me ocurren millones de cosas que pensar en vez de pensar en la respuesta. No me gusta, no entiendo porque tiene que funcionar mi cabeza cuando podría estar normal, no puede simplemente afectar en los campos sentimentales, en vez de afectar en eso... hay cosas que definitivamente no debería

tratar el cerebro, o mejor que el cerebro se debería separar de los sentimientos. Como sea el hipocampo esa cosa que tiene los recuerdos, se debería de separar cuando uno está intentando estudiar.

(Silencio)

T. y ¿si eso pasar, Creerías que todo fuera más Fácil?

V. ¡¡¡claro!!! Ósea... (Silencio)

T. ¿qué estás pensando V.?

V. en tu esmalte, quiero dejarme crecer las uñas

T. y ¿qué piensas del esmalte?

V. nada, que es muy bonito. Quisiera dejarme crecer las uñas para tenerlas largas. Porque nunca las he tenido largas... aaa. Una vez me puso postizas porque me invitaron al PROM y se vean muy lindas.

T. y porque no las tiene largas.

V. me las como.

T. ¿te las comes?

V. si...

T. ¿en que momentos que las comes?

V. realmente no lo hago a propósito, supongo que lo hago cuando estoy nerviosa, desocupada o ansiosa, este momento me las estaría comiendo, pero es falta de respeto.

T. ¿está ansiosa?

V. no...

T. ¿entonces?

V. no puedo expresar como me siento, en una palabra, pero estaría segura de que me las como.

T. ¿nerviosa?

V. no lo sé.

T. mira el movimiento que tienen tus piernas... ¿te provocaría salir corriendo?

V. no. Pues sí, pero no por esa puerta... ¡¡¡no quiero!!! ¿No se puede usar esta ventana?

T. no

V. y porque no, mira es perfecta.

T. no

V. ¿está segura que no? Todavía alcanzo a salir corriendo y entrar al cine.... Tengo la boleta hay.

T. pero ¿no estabas en Cine?

V. sí, pero no termine la película, me Salí a la mitad...

T. y ¿entonces?

V. Nada me Salí a la mitad... para venir a la sesión.

T. ok. Y ¿qué te dijo tu acompañante de cine?

V. le dije que yo tenía una cita médica y me dijo que yo tenía muchas citas médicas. ¡¡¡Se ríe!!!
Fue incómodo y no sabía que decirle, se ofreció acompañarme, pero sabía que David venia y entonces.... Lo lógico era decirle que no.

T. entonces ¿dejaste a tu acompañante en el cine solo viendo la película?

V. jajajajajaja no había un grupo de niños... no iba a ir sola con Sergio.... No era una cita realmente.

T. ¿eran varios del colegio?

V. si. (Silencio)

T. ya estas más tranquila.

V. un poco. Ahora vuelvo al momento en que no me importa nada, quiero dormir.

T. no sientes que esto una forma de no querer enfrentar las situaciones, ¿que debes enfrentar?

V. y ¿qué pasa si es una forma de no querer enfrentar la situación?

T. que es lo normal de tu funcionamiento, siempre que no quieres enfrentar algo lo evades, en este caso es más fácil decir que te vas a ir a dormir. Y olvidarte de todo.

V. ¿por qué?

T. porque no funcionamos así, por eso digo... es más fácil.

V. porque no es la forma saludable de enfrentar las cosas porque el problema sigue. Debería haber inyecciones para los sentimientos. O deberían poderse controlar en un computador, así como controlas el volumen, controlar que tan triste o que tan estresada quieres estar. Pero eso sería inhumano. (Silencio)

T. ¿entonces te vas a ir a dormir?

V. no, tengo que salir por esta puerta, porque esta situación no se puede evadir, mide casi dos metros de algo y no se puede evadir.

T. ¿en qué piensas?

V. en esa camilla, que se ve muy cómoda. ¿Verdad no puedo salir por la ventana? Ósea, no quiero verlo, no sé qué le voy a decir, no sé qué voy hacer, no quiero verlo, ni siquiera sé que es lo que quiero y si le digo eso, se va a poner todo dramático y me va a estresar.

T. ¿cuándo te termino David?

V. más o menos a la 1 de la tarde.

T. ¿hoy?

v. si. Ósea yo hubiera venido, pero lamentablemente tuve que ingresar a un cine y apague el celular, no es la primera vez, siempre lo dice, cuando peleamos, pero luego es como.... Lo busco y enserio quieres terminar. Todo vuelve a la normalidad.

T. ¿quién lo busca, tú? O ¿él te busca?

V. yo lo busco a mi modo. Yo le mando un mensaje y ya después de que él me dice terminamos y ¿le digo enserio? Y me dice no... y se pone a llorar. Ahora pienso en las convivencias del rosario... era bonito... le sacaban a uno todos los pensamientos.

T. ¿A hora no?

V. ya no estoy en el rosario, me perdí las convivencias de este año...

T. pero, ¿me refiero que ahora no sacas los pensamientos?

V. es diferente... porque allá estaba en un grupo y allá a todos nos sacaban los malos sentimientos. Entonces si era diferente, lo hacía porque era en conjunto... y luego salíamos a un parque y podía sentarme en el pasto y podía alejarme de todo el mundo y simplemente era mucho más fácil votar todo esto... realmente cuando volvía de eso era, muy lindo.

T. pero ¿este podría ser un espacio para eso?

V. es diferente, es más complicado acoplarse acá a esto, allá esta un día y en el día se manejaba todo, aunque había algunas horas en las que me ponía a dudar y ya el segundo día votaba todo y listo. Era hermoso. Después que me robaron el celular ¿te acuerda?

T. Si.

V. te acuerdas que fue la primera sesión

T. si

V. antes de venir acá fui a un campamento, mi abuela le gusto y le pareció bien que fuera porque se daba cuenta que yo llegaba bien de las convivencias. Ella también nota mis cambios, pero no hace nada.

T. y ¿entonces V.?

V. ¿no me digas que se está acabando el tiempo?

T. si.

V. auchhh, ¿Doctora tú me vas hacer salir?

T. y ¿entonces? Jajajajaja yo no te puedo tener acá toda la noche o todo el tiempo.

V. ¡¡¡porque no!!!

T. yo tengo cosas que hacer...

V. ¿cómo qué?

T. irme para mi casa a descansar.

V. pues vamos a tu casa, me encanta conocer las casas de las personas, si quieres te cocino, te hago la comida Doctora.

T. Querida V. nos vemos dentro de 8 días a las 5 de la tarde.

V. bueno, pero no voy a salir de acá.

T. bueno te puedes quedar mientras diligencio la historia clínica, igual vamos a tener que salir. Ya la consulta se acabó.

V. bueno no te preocupes. Alguna vez te trato un psicólogo.

T. si. ¿Qué es lo que te da miedo de salir, V.?

V. nos que decirle, no sé qué decirle, porque no sé si quiero que se valla o se quede. Luego me arrepentiré que se fue o se quedó, entonces no sé qué decirle.

(Silencio)

T. tu qué quieres decirle.

V. muchas cosas, probablemente no son verdad, solo quiero decirlas y eso sería mentirle y tampoco.

T. ¿qué son esas mentiras? ¿Qué quieres decirle?

V. ¡¡¡se ríe!!! Seria increíble decirlo, pero me da pena, no se después de todo lo que te he dicho es ridículo decirte que me da pena decirte eso.

T. si claro.

V. pero me da pena. (Silencio) ¿Planeas tener hijos?

T. si.

V. Sería una buena mama.

T. sí, ¿porque lo dices?

V. no sé, puede sonar extraño, pero las niñas que no tienen mama, y es porque he hablado con otras más, distinguen a las que son buenas mamas y malas mamas, hay buenas mamas. Hay personas que no nacieron con la vocación de ser madres y hay otras que les sale. Tú tienes una muy buena vocación. Y no solo porque seas mi psicóloga y me escuches y eso, nooo, simplemente serías buena. (Silencio)

T. no crees que ese es el rol que estoy cumpliendo acá, ¿cómo tu psicóloga?

V. a veces si... ¡¡¡se ríe!!! Se vale soñar, es gratis.

T. ¿has soñado con eso? O ¿no?

V. ¿con que?

T. ¿con que yo sea tu mama?

V. ¡¡¡se ríe!!!! Sí. Bueno ya. Esto si me da pena...

T. ¿por qué?

V. no sé. ¡¡¡Se ríe!!! Se siente raro, es como decirle a un niño, tú has soñado que yo sea tu novio y realmente le guste el niño, se siente así raro... ¡¡¡se ríe!!!! Si realmente ¡¡¡sí!!!

V. una vez que soñé le dije a David, que si mama estuviera viva ojalá hubiese sido como tú. ¿Es malo?

T. ¿para ti es malo?

V. no malo, pero no me parece bien, querer así a una psicóloga. (Silencio)

T. ¿qué piensas V.?

V. en lo que le voy a decir ahorita a David. Realmente sería feliz donde solo fuera mi amigo. Y ya.

T. ¿porque no le dices eso?

V. ya le dije... y no le sirvió... le da miedo que me empiece a gustar otra persona y luego tenga que verme. Realmente lo quiero dejar como mi amigo. Para que no le guste nadie y eso me está jodiendo el cerebro.

T. Bueno niña V.

V. noooo. Yo sé que tiene otra cosa por hacer.

T. ya hice todo lo que tenía que hacer, ya diligencie la historia clínica, ya te asigne la cita, ya me queda a pagar el computador. Bueno V. salgamos...

SESION N°19

T. hola señorita V., regálame tu firma.

V. hace cuanto que no nos vemos, se siente como una eternidad, ósea....

T. quince días.

V. no es terrible, no se estaba bien o más o menos bien y luego empecé a tener pesadillas, como cuatro días de seguidos de pesadillas y eran cosas feísimas, como que me despertaba y me volvía a dormir y tenía otra pesadilla y eran como tres pesadillas seguidas o prefería no dormir, enserio me tome como cinco vive 100. No ves mi linda ojera, me he echado de todo, pepino, hielo, te, de todo. Bueno.... Después de las pesadillas empezaba a estar todo el día estresada o triste o tratando mal a la gente o simplemente esta como en blanco, como en otro mundo, no me podía concentrar en nada, realmente en ese punto si... suspira... y luego no sé, estaba triste todo el tiempo, todo el tiempo. Es que era todo el tiempo, es que hay cosas que me dan una estabilidad, por decirlo así, cuando pasa una cosa buena o algo así, digamos... me eligieron entre todos los niños de 11 para representar el colegio de una prueba de inglés de Spelling, debía ir a una academia y aprenderme unas palabras y todo el cuento. Todo el mundo creía que iba aganar y simplemente no... no le encontré sentido... pero no fue porque no quiera el colegio no consiguió fondos para continuar en el concurso.

T. pero como así, ¿no pasaste y el colegio no consiguió fondos, no entiendo?

V. si, pase, pero no pudo conseguir fondos para pagar la inscripción.

T. ok.

V. bueno, también paso algo nuevo. A mí no me parece que sea importante, me parece más bien que es ridículo, pues David considera que te lo debo decir, yo me corte.

T. ¿en dónde te cortaste?

V. en la pierna.

T. ¿qué paso con esa cortada? ¿Porque lo hiciste?

V. nos la verdad nos. Tuve que ir al examen de citología y después me puse a pelear con mi abuela, luego pelee con David, luego lo llame para pedirle ayuda y luego me colgó y se fue para una fiesta y estaba como preocupada por todo, no se simplemente lo hice. Pero yo me imagine que cuando las personas se hacían eso, no se lloraban o se liberaban, pero no, se siento como si estuviera leyendo o algo así. Nos.

T. ¿no sentiste nada?

V. no, la verdad no me imagine. Yo pensé que uno hacia eso, y que se concentraba en ese dolor o algo así, porque eso era lo que decía la gente, pero no, no me dolió, no sentí nada, era como si nada, incluso después me sentí hasta bien pues normal. Pues de da tristeza.

T. ¿tú crees que esa tristeza se debe a la ausencia de tu mami?

V. se ríe.... Volvemos al mismo tema. No sé no pienso mucho en ella. La verdad no sé por qué.

T. sientes que esa tristeza es como si fuera un vacío que estuviera por dentro de ti y no tuvieras nada.

v. algo así. Me acorde de ti. Cuando me dices de las barreras, porque se sentía como una barrera.

T. ¿en este momento te estas sintiendo triste?

V. ya no tanto. Nos era muy feo, no me daban ganas ni de bañarme.

T. ¿quiero que me cuentes un poquito sobre las pesadillas que tuviste?

V. primero yo iba en el bus y por la ventana vi que David venia en una moto y me dijo que me bajara del bus y me subiera en la moto, yo me puse muy feliz y cuando me fui a bajar del bus no podía porque había mucha gente y estaba lleno y cuando me iba a bajar del bus ya había corrido como cuatro cuerdas, llegue como aun centro comercial y pues... iba a entrar al centro comercial y sacar el celular y llamar a David, porque todo estaba como muy oscuro para sacarlo ahí y llamarlo, cuando iba a entrar al centro comercial aparecieron dos tipos tenían un cuchillo y me iba a robar el celular, entonces yo empecé a caminar más rápido, más rápido, yo los vi atrás, entonces, empecé a correr y venia un celador hay del centro comercial y me pegue al celador y le dije que los tipos me iba a robar y que celador me dijo que no lo molestara que estaba ocupado entonces yo seguí corriendo hasta que llegue donde un momento de gente y entonces los tipos se devolvieron, luego.... Me fui por un camino y me encontré con una amiga, era una amiga que no venía desde hace mucho tiempo, estude con ella como en primaria, entonces le dije que me acompañara, hasta donde había dejado a Davis y no quería ir sola y ella me acompaño y no pasó nada en el camino, luego cuando llegue donde David, estaba muy bravo porque no me había bajado del bus y empezó a gritarle y a pegarle a las paredes como que ha hecho supongo que por eso lo recordé así, y ya luego me asusté mucho porque solo quiera llegar a él y sentirme bien, protegida y solo me empezó a gritar y pues no sé, se siento muy feo. La otra pesadilla estaba peleando con mi abuela, no me acuerdo también que paso.

T. y ¿qué paso en la pelea?, más de que peleaban, sino ¿qué sucedió en el sueño?

V. no recuerdo mucho... estábamos en la sala y ella empezó a decirme cosas y yo me fui para el cuarto y ella no se callaba y pues... solo hablaba como si ella tuviera la razón de algo, ¡como siempre es! Aaaa... y otra pesadilla, estábamos como... Nos cómo explicarlos, era como si estuviéramos en un juego de experiencia y estábamos divididos por equipos, no conocía a nadie de las personas que estaban ahí, solo estaba con Sergio, era la única persona que conocía, entonces hay estaba mi equipo, había una prueba y el perdió de la prueba, entonces tenían que matar a dos personas de nuestro equipo, entonces Sergio se sentía culpable y por eso se salió del equipo para unirse al otro equipo y hacer que perdieran, pues yo le dije que no lo hiciera porque no quería estar sola, igual se cambió y me dejó sola, luego tenía miedo porque pensaba que los compañeros me iban a matar o algo así y luego lo vi, él estaba con una niña y le estaban disparando a todo el mundo, entonces yo llegue y la niña me iba a disparar y él no la dejó, le tiro la pistola, y me pego con el mango de la pistola en la cabeza, entonces me foquie y después me desperté. Es muy raro, el punto es que fue una semana muy horrible.

T. ¿esto sucedió la semana pasada?

V. si

T. ¿en toda la semana?

V. en toda la semana, pues los días que dormí, pues dormí como tres días, esos tres días, pues los otros dos decide mantenerme despierta. El domingo tuve que dormir porque tenía el simulacro ese.

T. ¿tuviste las pesadillas?

V. no, tuve un sueño, pero la verdad no recuerdo nada del sueño. No sé si sería malo o bueno. Estaba muy cansada. Supongo porque no había dormido el sábado y los días anteriores, pienso que estaba como... y ya... aparte de eso, he estado bien. Pues.... No, no he estado bien

T. ¿qué te ha pasado aparte de eso?

V. no mucho. He peleado mucho con David. Le dije a Sergio que elegía a David y Sergio solo tomo bastante bien. ¡Que más! Y pues no he hecho nada, la verdad. No se antes había tiempo en el que me sentía triste, digamos estaba uno o dos días acostada y viendo películas y se me pasaba y esta vez, no, como que no se me pasaba, ósea no me daban ganas de ni siquiera poner una película, era como... no solo era que llegaba y me tiraba a la cama y mirar al techo y ya... no se me daba rabia como... como si estuviera gritando que hiciera algo pero no era capaz de hacer nada... no se.... Silencio.

T. ¿qué estás pensando?

V. nada, que tú decías, que yo tenía que hablar de todo.

T. claro, porque a veces para estar bien, necesita estar un poco mal.

V. entonces, ¿este es el camino para estar bien?

T. eso es lo que esperamos.

V. silencio.

T. ¿qué piensas?

V. en el esmalte de tus uñas. (Sonríe). La verdad quisiera viajar al pasado (llorando) y si, evitaría que mi madre muriera, solo para tenerla un poco más, y luego viajaría para que quedara todo igual porque siento que si ella estuviera, no sería yo misma. Sería una niña diferente. No se siento que me gusta como soy, pero acepto que me gustaría haber tenido la posibilidad de... nos.... Pasar momentos con ella o con alguien. No sé qué hubiera conseguido porque se notaba que ella no quería tener una hija, así es la vida, podemos empezar con el hecho de que intento abortarme, se la pasaba de viaje... prefirió irse de viaje con un total desconocido que pasar tiempo con su hija.... Silencio. A veces me hago la pregunta, que si ella hubiese estado viva.... No, (silencio)

T. ¿tú qué crees a esa pregunta?

V. no sé, pienso que por mis cosas no puedo echarle la culpa a ella. (Silencio). No sé, me gusta lo que soy, me gusta creer que... que soy una persona fuerte y que si.... Pero a veces quisiera pensar que hubiese preferido otra vida de verdad. (Silencio).

T. ¿qué razones, piensas para suponer eso?

V. ¿suponer que?

T. ¿que muchas personas piensan haber querido y terne otra vida?

V. pues se escucha por todas partes....

T. ¿tú crees que la relación que tienes con David es este momento va relacionado a eso que tu querías de tu mama? ¿Tener esa persona hay?

V. silencio.

T. ¿qué piensas?

V. no sé, se siento vulnerable llorando frente a alguien, entonces te sostengo la mirada para hacerme la fuerte.

T. ¿porque te sientes tan vulnerable? Si, aquí has puesto cosas que en otro lado no.

V. lo sé, pero.... No sé.

T. no será otras de tus barreras para no dejarte sentir lo que debes sentir.

V. no quiero... (Llorando)

T. ¿por qué?

V. ¿para qué?

T. porque a veces para estar bien, necesitamos estar mal.

V. no quiero. (Silencio).

T. ¿qué piensas?

V. en nada especial. (Silencio).

T. ¿que sientes?

V. no sé. No sé qué siento. (Silencio).

T. y ¿entonces V.?

V. no se la verdad no sé qué siento. Son como muchos sentimientos y preferiría no elegir ninguno.

T. y ¿esos muchos sentimientos, como se relacionan porque sientes tantas cosas?

V. no sé porque las siento.

T. son iguales a como tú me describían como pasaban tus pensamientos, ¿te acuerdas?, ¿Que no alcanzabas de terminar una frase cuando ya está la otra y la otra, la otra y la otra?

V. sí, es algo así. (Silencio). ¿Cómo puedo evitar eso que me pasa? No se supone que los humanos pueden controlar lo que sienten.

T. a veces, no siempre.

V. entonces solo va a ocurrir y ya.

T. se puede controlar con lo que estamos haciendo.

V. hablar, y hablar.

T. entender.

V. ¿entender qué?

T. las cosas que te estoy mostrando.

V. (silencio)

T. ¿qué piensas?

V. ahora no pienso nada relacionado a esto.

T. ¿entonces?

V. nada, en que hare ahorita. (Silencio)

T. ¿porque no quieres ir a tu casa, no quieres ir al colegio?

V. (silencio) no sé, siento que estoy perdiendo el tiempo.

T. si, sientes que eso es perder el tiempo, entonces ¿qué cosas debes hacer para no perder el tiempo?

V. no se algo que sea diferente, algo.... Nos algo que se sienta bien. Como nos, como poder aprovechar el día. No se supongo que estoy cansada, sigo con las ideas de escapar.

T. ¿qué otra idea sigues?

V. no recuerdo cuales son las que tenía al inicio. (Silencio)

T. ¿qué piensas V.?

V. la verdad muchas cosas, que obvio no tiene nada que ver con el tema porque eso me pone triste, no se me gustaría sentir, cuando se sube al avión y el avión arranca y es otra cosa diferente, pienso en dinero.

T. bueno V., nos vemos la próxima semana.

SESION N°20

V. hola.

T. hola, y ¿porque a las y media?

V. para que llegue a las y media porque si no se me pierde y no llega.

T. ¿cómo así?

V. es que se aburre de estar esperándome entonces se va a dar una vuelta y entonces yo le digo que llegue a las y media para que este aquí a las cincuenta.

T. ok. ¿Es impuntual?

V. no, por lo general no.

T. ¿cómo vas?

V. pues, más o menos

T y ¿eso?

V. nada en el colegio me está hiendo terrible, de la nada me fue terrible, enserio iba muy bien en el colegio, las evaluaciones sacaba 100/100 y todo era hermoso, no he tenido problemas de comportamiento, y si el mundo era bello y luego me dejaron un ensayo de 10 páginas, y luego yo, le puse absolutamente de todo a ese ensayo, dure un mes haciendo el ensayo, lo mire todos los días, lo corregí todos los días, por lo menos le sumaba un párrafo, le corregía una cosa y otra, hice las 10 páginas exactas, le puse glosario, dedicación, glosario, mejor dicho de todo y todo lo que puede llevar un ensayo, y es el trabajo más importante que he hecho hasta ahora, dure un mes haciéndolo y el profesor ni lo leyó, ósea porque el periodo pasado no hice el ensayo que tenía que hacer entonces este periodo me dije que me iba a esforzar el doble, no... y entonces el periodo paso el profesor mando los ensayos a calificar por otras personas que tiene diplomados en literatura y no sé qué cosa. Entonces, yo pensé que se iban a esforzar y todo el cuento, entonces hice el súper ensayo y el solo lo coge y lo abre en una página cualquiera y empieza a leer y con leer la primera frase me dice que lo saque de internet y me dice que tengo un 0. Un Cero ¡Doctora!, sabe ¿qué es un Cero?, el periodo pasado química que quedo en 30 sobre 100, eso es como la nota más baja que había visto ese profesor y este periodo llevaba todo en 100 tareas, trabajo evaluaciones, fui la única niña que saque un 100, porque fue un tema horrible que por suerte ya lo había visto en el rosario, llevaba todo 100 y luego me pone cero en el ensayo, en el ensayo que también iba destinado hacer un 100. Si, y luego nos hizo una evaluación y porque me faltó una molécula de plastilina me puso dos sobre 100 también, ósea me pego dos tiros en una sola clase, y lo peor es que me había

esforzado, hay materias en las que de verdad... nos.... En lo que lleva del año no he ido a una clase de ciencias políticas, enserio, me quedo en la cafetería o me voy al baño si acaso entro para entregar algo o escuchar algo que la profesora está diciendo de algún trabajo o algo así. Enserio, de verdad yo me sorprendo de las faltas que tengo en esa materia y, aun así, paso en 90, 80, yo no me explico, en realidad no es que me importe, pero yo me esfuerzo en química y saco 0, no definitivamente no... no me vuelco a esforzar en nada. Huich, que puto estrés. Es que no es justo. Solo porque la niña anterior a mi si había sacado un ensayo de internet, literal, había un ensayo de internet que era así, y ella solo lo imprimió, pues si era muy obvio, porque apenas se buscó se encontró que era el mismo, ni siquiera le cambio la portada, decía ensayo de la universidad yo no sé qué, por favor, entonces, pase yo y entonces el profesor de una vez se la tomo conmigo, no es justo. Y lo peor es que soy la única que le leyó el libro, todo el mundo se leyó un triste resumen que tenía un error porque yo también me ley el resumen, pero como me leí el libro pude identificar ese error y se lo dije al profesor y aun así no le importo. La verdad no es justo. Y luego viene hay un pendejo y le muestra cualquier bobada, hizo como cinco páginas nos mas, así, se le valió porque lo escribió el. No es justo, es injusto. Bueno.... En fin, fue horrible, fue terrible.

T. le dijiste algo al profe?

V. si, le dije muchas cosas.

T. ¿qué le dijiste?

V. que era injusto, que como yo me tome el tiempo de hacerlo, el debería tomarse el tiempo para leerlo o al menos de darse cuenta o al menos de decirme... que le podría explicar cada parte párrafo que había hay, podría abrir una página cualquiera y decirme de que se trataba y solo con mirarla yo le diría, enserio, me la aprendí de fotografía. Le podía decir frases literarias, todo de donde lo saque, las páginas de donde lo saque le pude hasta la bibliografía, ¡por favor! Y todo lo que copie de internet estaba entre comillas y la dirección del lugar donde lo saque o de la persona o del científico que lo hizo, ósea, es injusto. Bueno, eso significa que me quedare en diciembre, porque como perdí el periodo pasado muy bajo, este periodo necesitaba un 90 o un 100 y ya no, ya la materia me quedara en 80, eso significa que me quedare en diciembre nivelando.

T. ¿en diciembre o ahora en mitad de año?

V: no, en diciembre, aunque tengo la posibilidad después con el ICFES me valla súper bien y entonces me suba todas las notas, pero eso no va a ocurrir porque yo en biología soy un poquito distraída.

T. ¿pero no era de química?

V. pero el ICFES califica Bióloga.

T. mmm, ósea ¿que el colegio le califica biología para química?

V. no, pues en el ICFES califica biología, pero dentro de ella hay física y química, están tomas juntas allí. Entonces el profesor califica biología, así como aparece. Y pues, yo en física soy terrible y eso daña toda la nota.

T. te parece injusto y ¿cómo te sentiste con esa injusticia?

V. me puse a pensar y llegué a la raíz de algo, pues pensado de acuerdo a lo que tú decías. Y.. me acorde de algo, cuando era pequeña, pues no tan pequeña, cuando tenía como los 9, 10 u 11 años, entonces, pues cuando una se empezaba a interesar por los niños, entonces yo conocí a este chico entonces el niño me hablaba lindo, entonces yo, llegaba y me pegaba las que ilusionadas y las altas expectativas, como cualquier niña normal. En ese tiempo era una niña muy normal. Y entonces yo llegaba y les hablaba a mis amigas. Este chico me hablo así, seguramente me va a invitar a salir, seguramente, ¡yo no sé qué! Y ¡todo el cuento! Y estaba toda feliz y yo sí, seguramente que sí, y me ponía ropa bonita y todo el cuento para la próxima vez que lo iba a ver, pero luego llegaba y me pasaba algo que sí, que como que paraba todas las cosas con el chico, digamos lo encontraba con otra niña o el niño me decía que no me quería volver a hablar o yo hacia algún ridículo y entonces me daba pena y luego no le volvía a hablar y ¡así! Entonces, cuando yo no me ilusionaba o me importaba el chico, entonces si me buscaba y quería hablar conmigo, entonces me di cuenta que no debe ilusionarme y pensar cosas malas para que las cosas me salieran bien y no tener que hacer cosas que después no me gustaban.

T. tú me dices que habías pensado cosas con relación a lo que yo te había dicho, y que habías como concluido algo, a ¿qué conclusión llegaste?

V. pensé y pensé eso, que no debía pensar en cosas buenas.

T. pensaste fue en eso.

V. si, que dé hay pudo haber partido todo, pero realmente no sé qué hacer con eso, no es como que quiera tener buenas expectativas de algo, ósea, hoy justamente hoy que decidí empezar a tener una buena expectativa con al menos una cosa para ver cómo me iba y pasar química, entonces, como que no, es el destino hablando, justo cuando digo, voy a tener una buena expectativa en algo y pongo el ensayo hay, ese ensayo el que trabaje tanta, es imposible que me valla mal porque si...

porque le puse toda la..... Incluso aposte con un niño por el ensayo porque estaba segura que iba a ir súper bien. Y mira es el destino hablando Doctora. ¡Es el destino!

T. ¿será el destino? O ¿es más fácil pensar eso?

V. que cosa se le puedo poner, decido por primera vez poner esperanza a algo después de darme cuenta que soy una pesimista y me va mal en un ensayo, que te aseguro que sería el mejor en una universidad. Es como brujería o algo así, definitivamente, ¡no se! Mi mama mato un sacerdote cuando estaba embarazada, ¡no se! Quien sabe que fue lo que paso, ¡como sea! El punto que ya no estoy como deprimida.

T. eso veo que estas de mejor ánimo...

V. si, ya se me paso un poquito. Se siente raro.

T. ¿porque se siente raro?

V. nos, es como que... pues... ósea... cuando estoy deprimida trato muy a la gente, pues ahora no los trato mal, los trato menos, digamos ahora las conversaciones con David son como si... no. Aja. Bueno... ok..., cuando no... nuestras conversaciones no eran así, como que había emoción en todo y ahora es como.... No se siento que llevamos como unos treinta años de matrimonio, ¡enserio! Nos da hasta pereza hablar de algo, el nunca, nunca me había colgado un teléfono, éramos como horas hablando, se para colgar el teléfono se demoraba uno como media hora porque, cuelga tú, no, ¡cuelga tú! Si, hacíamos esa ridiculez, y ahora es como... me cuelga hay de la nada. Ósea yo me pongo a inventar que tengo tareas o que tengo que ir al gimnasio o algo, y apago el WIFI porque no quiero hablar con él y estoy segura que él hace lo mismo, porque el mejor amigo me lo ha dicho, no sé. Y luego una pelea que tuvimos, pues la última vez que peleamos, porque ya no hablamos porque terminamos peleando, pues me dijo que estaba cansado de mí, porque él siempre tenía que dar más que yo. Y eso me dio mucha rabia, porque es verdad... ósea, la cantidad de veces que yo me pongo mal en una semana, no se compara cantidad de vez que él se pone mal en un mes, y se pone mal cuando tiene una razón para ponerse mal. Y pues yo lo aconsejo con el problema o ¡algo así! O lo escucho al menos, pero cuando yo me pongo mal que son muchas veces, por lo que se ha visto, ósea, es como no tiene solución, pregunta que me pasa y yo le dije que no se y me molesta porque no sé y por eso lo trato mal, y por eso peleamos mucho. Entonces, si, siento que sí, que el da más que yo, y eso, me molesta. Me molesta muchísimo, y yo, no me gusta. Entonces, decide que cuando estoy mal no decirle, entonces me alejo de él, entonces por eso esta así, y por eso estoy más alejada, pues es para no quejarme.

T. será que se dio cuenta, ¿que tú puedes vivir sin él?

V. ¡que!

T. ¡no!

V. no lo había pensado. Pues es algo que le he dicho muchas veces, pero es algo que no estoy muy segura. Obviamente sé que puedo vivir sin él, pero es como, no me gusta. No se me siento aburrida, así estemos peleando, el solo saber que esta hay es como suficiente.

T. y ¿ahora qué sabes que no está?

V. pues sigue estando, eso es suficiente para mí. Solo me pregunto, que paso, o no sé, hasta llego a pensar que me está engañando, o algo así.

T. ¿qué pasaría y eso sucediera?

V. sí, ¿el me engañara?

T. si.

V. (Silencio). Discúlpame la expresión, pero ¡sería un visaje!

T. y ¿qué significa esa expresión?

V. ósea es como, no, sería... una experiencia realmente rara, no sabría cómo afrontarla, no se volvería a tener mala autoestima, créeme, yo tengo una muy mala autoestima. Ósea, como que so se... me daría como tristeza, ni siquiera me daría rabia, o rencor, me daría es tristeza.

T. ¿entrarías en depresión?

V. te lo puedo decir que sí. (Silencio). Yo nunca te he contado algo, que hasta ahora me acuerdo, pero David me dijo que te tenía que contar, pues no me pareció importante hablar de eso, pero últimamente si, pues, cuando tenía como 9 años, era una niña gordita, como la mayoría, pues entonces, yo tenía una mejor amiga, que era mejor dicho... la niña popular del colegio, por decirlo así, ella era muy bonita, era flaca, delgada de pelo lacio, ojos claro, tenía el pelo negro y los ojos azules, era muy bonita, entonces llamaba la atención de todos los niños, entonces si así todo el cuento, entonces era muy raro, era mi mejor amiga, entonces, yo llegue a pensar que yo quería ser así, bonita, no como ella, pero bonita, y entonces, pues como cualquier niña, no tenía a quien preguntarle, entonces busque por internet como ser más bonita, lo primero que encontré fue algo de la anorexia, entonces me aprendí eso, que debía dejar de comer, y pues todo el cuanto, pues durante ese tiempo, pues digamos que me duro como, 2 meses, la facha de la anorexia, inicia era muy difícil así, trampa!!! Pero luego me empecé a quedar en el colegio porque tenía contra jornada, entonces fue más fácil, porque los días que tenía contra jornada que eran como tres a la

semana, yo tenía que almorzar hay y me abuela me daba dinero, y pues yo... si no como y me guardo el dinero, se me ocurrió y era mucho más fácil porque estaba concentrada en el colegio y me daban muy poco tiempo para almorzar y entonces no tenía tiempo para sufrir el hambre, entonces ese tiempo mascaba chicle o hacia algo así, y ya... y hacia ejercicio por las noches, me salía en medio de la noche y empezaba a correr por toda la cancha, cuando me di cuenta, no pesaba 40, sino 42 kilos, en este momento pensó 47, pero en ese momento pesaba 42, y cuando me di cuenta pensaba 39, como en dos meses, entonces me puse muy feliz, entonces como que.... A prende a aguantar hambre bien. Pero luego me dio gastritis, pues termine en el hospital y me toco tomarme una cosa, con eso si fue terrible, me aplicaron inyecciones y ya pare, últimamente, hace como un mes, se me había ocurrido volver a eso, pero no te lo había dicho, porque no se.... No sé por qué no te lo había dicho... pero bueno ya se me está pasando la bobada.

T. ¿porque pensaste en volver hacerlo?

V. no voy a decirlos, sonará muy tonto en mi cabeza, sonará muy tonto cuando lo diga,

T. no importa, así sea muy tonto.

V. se ríe.... No quiero decirlo. Es que suena... no se.... Siempre me quejo de esa clase de niñas, no voy a convertirme en una de ellas. Pero nos, se siente raro.... No sé, yo me aprendo las calorías que tenía las cosas, cuando tenía 10 años... me servían un plato y todo lo que venía, era, como.... 250 calorías de un huevo frito, 330 calorías de una chocolatina JET, y ahora se me ocurrió volver a eso, y otra vez empecé a escuchar esa..... si, era como una vocecita en mi cabeza.

T. ¿qué te decía que?

V. todas estas cosas de calorías, por ejemplo, este plato tiene por lo menos 1300 calorías, y hacer ejercicio no lo supera, tantos abdominales, como 30 abdominales, 30 cuclillas, bueno.... Con un solo paquete de rutina solo superaría 100 calorías, pero no es ni la mitad de la chocolatina JET, entonces, era como para que comer... era mejor dividir las calorías...

T. y ¿eso lo estás haciendo?

V. no ya no. Pues esta semana no, porque estaba muy concentrada en el colegio...

T. entonces, ¿no te da hambre y no comes?

V. pues, no se me puse a pensar que no estaba comiendo, en realidad yo nunca desayuno, nunca, es nunca, pues me da pereza levantarme más temprano para desayunar, desayunaba como hasta los 7 años que mi abuela me hacía, choco krispis y ya... y luego, a partir de ahí aprendí hacer yo los choco krispis, entonces, me dijo que los hiciera, pero yo no me levantaba más temprano,

entonces, no desayuno y ya, es algo que no existe en mi dieta... y pues en el colegio nunca como nada para ahorrar el dinero. Y luego llego a mi casa y almuerzo, pero a veces mi abuela no está, que son dos o tres veces a la semana, entonces me dejaba la plata, entonces se me ocurría en gastarme la plata en otra cosa y simplemente no almorzaba... luego, por las noches casi nunca como, porque me da pereza cocinar también y mi abuela solo cocina para el almuerzo, entonces, yo me ponía a pensar, había días, que fue lo que comí ayer, y realmente no me acordaba, y luego, un día me di cuenta... cuando estaba bien un desfile de Victoria Secret, que no lo hacía, como se llama eso, cuando uno no se da cuenta?

T. ¿inconscientemente?

V. no, no lo hacía inconscientemente, yo sabía lo que hacía y aun así lo seguía haciendo y me estaba mintiendo, era como que lo hacía sin querer aceptarlo. Pero ahora, pienso que está mal. Porque últimamente me está doliéndola cabeza y me está empezando a doler el estómago, y no quiero que me vuelva a dar gastritis.

T. y si no comes tres veces al día, ¿te va a dar gastritis!

V. si, ya aprendí, ósea el dolor de gastritis era una cosa impresionante. Ósea, no... y ya lo hacía sin darme cuenta, yo sabía lo que estaba haciendo, pero no se... no sé cómo explicarte.

T. pero no querías dejar de hacerlo, sabías que no debías hacerlo.

V. no quiero dejar de hacerlo.

T. y, ¿si te paso a nutrición?

V. no, ¿porque me vas a pasar a nutrición?

T. pues, para que aprendas a comer.

V. yo sé comer.

T. pero no comes.

V. no desayuno, a veces no como, pero... Al menos almuerzo o cuando no almuerzo como algo, así como a las 5, como una pizza o una empanada.

T. pero el ser humano, no vive con una comida al día.

V. ¿porque No? Yo estoy viva.

T. claro, tu cuerpo, porque ahora lo resiste porque eres joven, porque apenas tienes 17 años, porque todavía tu metabolismo te permite hacer ese tipo de cosas.

V. y ¿qué pasa si sigo haciéndolo?

T. va a llegar el momento en que tu cuerpo te lo va a cobrar.

V. ¿como?

T. con una gastritis, con enfermedades de colon, y muchas otras enfermedades asociadas a eso. Entonces la intensión no es que no comas, porque esa no es una forma de hacer una dieta, la intensión es aprender a comer y uno tiene que comer las tres veces en el día.

V. pero eso no funciona, en cambio esto si funciona.

T. eso sí funciona, cuando yo tengo una buena alimentación su funciona. Cuál es tu problema que te atascas de comida, con una hamburguesa, con una empanada, con una pizza y no comes cosas saludables, las mismas calorías que estas consumiendo con ese tipo de comida, las distribuyen en el desayuno, almuerzo y comida, puedes alimentarte tres veces en el día, con la misma cantidad de calorías.

V. pero es mucho más complicado, porque tendría yo que... cocinar comprar cosas de comida normal.

T. es más saludable y vas a estar mejor.

v. pero es más trabajo.

T. vas a tener más energía. Que es lo que te quejas en ciertos momentos.

V. bueno. Noooo. Es que no me gusta, es más difícil. (Silencio)

T. no tienes alguien que te haga el almuerzo y ¿tú le pagas? ¿Cerca a tu casa?

V. Pues, se podría, pero no porque.... No... Ósea, mi abuela nunca me cocina, ella manda hacer los almuerzos allá, y no me gustan. Nos....

T. o en otro lado, o te puedes hacer una ensalada.

V. no, es más fácil dejar de comer y ya....

T. es la misma opción, es más fácil pensar en lo negativo, que en lo positivo. Es más fácil pensar que me va a ir mal en el examen que me va a ir bien.

V. igual me fue mal, cuando estaba pensando que mi iba a ir bien.

T. claro, no todo lo que piensa que le va a salir bien, le va salir bien, pero eso no significa que deje de pensar que las cosas van a salir bien. Entonces para ti, siempre la opción más fácil, es evitar. Evitar sentir, evitar generar un vínculo. (Silencio). Evitar la frustración, porque es más fácil decir que me va a ir mal a que me va a ir bien y si me fue mal, entonces enfrentar ese mal.

V. es que ni siquiera sé cómo hacer, es que estoy tan acostumbrada.

T. tu misma lo dices, desde que tenía 9 años, me acuerdo con los niños, después fue con las materias, siempre ha sido más fácil así. ¿Crees que es la mejor forma de funcionar?

V. no. Pero es una forma.

T. claro, pero no es la forma que te permite poder organizarte adecuadamente. Es de cierta manera, lo que pasa en la relación con David.

V. ¿porque’?

T. porque, no buscas establecer un vínculo, todo el tiempo lo estas alejando, y prefieres lo malo.

V. ¿para qué lo voy a acercar? Jajajajaja, no entiendo el objetivo.... Bueno... pues sí, entiendo el objetivo de acercarlo, sería más bonito, la relación estaría mejor, pero....

T. ¿no será el miedo al fracaso? Que es lo que ha venido pasando en tu vida, fallece tu mama, tu papa te rechaza, con tu abuela eso es lo que tú sientes...

V. (silencio) ¿qué tiene eso que ver?

T. que por eso evitas vincularte. Por eso es más fácil pensar, tenerlo alejado porque van a pasar cosas malas, que poder enfrentar eso que ha venido pasando. O que puede llegar a pasar, es la frustración de que si, las cosas pasan eso no era lo que estabas esperando.

V. Silencio. Si sencillamente no me da la gana de enfrentarlo como lo voy a afrontar.

T. hay momentos en los que se debe sentir las ganas de afrontarlo, sencillamente hay que enfrentar la situación.

V. prefiero no afrontarlo, y no lo afronto, y ya...

T. ese es el funcionamiento que siempre has tenido.

V. ¡por eso!

T. y por eso, es la dificultad de relacionarse con el otro.

V. (Silencio).

T. eso es lo que veo, miedo al fracaso. Porque has tenidos fracasos en tu vida.

V. consideras que el que se muriera mi mama, que mi papa... todo eso, ¿es un fracaso?

T. No tanto, fracaso, son perdidas que tú has tenido que afrontar de una u otra manera. De la forma más adecuada o no, no lo sabemos. El vincularte con David y pensar en cierto momento que te ha sido infiel y que se va, sería otra perdida, entonces que prefieres evitar vincularlo. Esto también lo has vivido acá en la consulta, en un inicio, ¿esto para qué?, ¿esto no me va a servir?

V. es diferente...

T. es lo mismo, es tu funcionamiento en diferentes situaciones.

V. porque le tenía miedo a la consulta, ¿qué era lo peor que podía pasar?

T. Nada.

V. era porque tenía escepticismo a esto, no era porque pensara que iba a fracasar con esto.

T. pero es el misma como reaccionas, no tanto al fracaso, sino al vínculo, al vincularte con el otro.

V. (Silencio).

T. prefieres no hacerlos, porque has tenido muchas pérdidas en tu vida.

V. (Silencio).

SESION N°21

T. Buenos días, V. Sigue y te sientas.

V. Hola

T. ¿Cómo estás?

V. pues, no se haber... no sé si ya te había contado. El cuento es que, si me deje de hablar con Sergio, pues con todos los niños que me habían molestado. Pues para que nuestra relación funcionara y.... Intente... a tener sexo con él.

T. ¿con quién?

V. pues con David... pues no sé, fue bastante raro.

T. ¿Qué paso?

V. (silencio). Pues no sé, fue raro.

T. ¿Qué lo hace raro? O ¿sentirte raro?

V. pues con David en ocasiones se siente bien, pues pocas veces, se siente bien, se siente raro, no se siente bien. Pues tampoco es que se sienta mal, pero es como... no sé, no preferiría hacer eso, en contra de ver una película o comer o hacer cualquier otra cosa. No sería algo que yo elegiría hacer... (Silencio).

T. ósea ¿Qué no has vuelto a tener conductas sexuales aventureras?, por ejemplo, una vez me contaste que habías tenido relaciones con David toda la noche...

V. si, esa noche estuvimos ocho veces, pero sin que me importara, la verdad nunca había tenido un orgasmo, ni nada de eso, luego un día me di cuenta que eso era un poco extraño... (silencio), entonces, no se solo me pareció raro y ya... y ahora podría serlo, no se ahora después de hacerlo, al día siguiente, o algo así, no se me sentía rara, pero ahora es como no sé, como si no fuera yo... pues he pensado mucho en lo que me dices de mi madre, pues me di cuenta... pues no me di cuenta, yo ya sabía, pues no sé, como que acepte el hecho de que... pues si la extraño y si me hace falta, pero... no se es raro... también es raro porque si hubiese estado viva, no me hubiera sido unan mama que me imagine, tampoco hubiera sido perfecta, si ella hubiese seguido viva o hubiera evitado que mi vida hubiese sido lo peor. El hecho es que... apenas se murió me paso eso... no se supongo que fue el golpe de sentir que ya no estaba ahí, que estaba desprotegida, o algo así, porque si... no puedo evitar asociar que ella se muere y de una vez... (Silencio) no se también está el pensar que... no estoy sola, que tengo a mi abuela... (Silencio), no quiero que se valla, pues como cualquier niña, no quieren que se vallan sus papas, no quiero que se valla ella porque... si se va no

tengo a nadie más... (Llora). No hay ninguna tía que en realidad me quiera, ninguna. Todas ellas no ven la oportunidad de hablar mal de mí (Silencio). Más de una ha tenido hipocresía de decirme que si mi abuela se muere, tengo el derecho de elegir con quien quedarme, pero yo sé... ellas vienen y como que... si... aquí tienes un hogar y todas esas palabras... que no son verdad porque luego van y se la pasan hablando mal de mí... y de todo lo que hago... ¡por favor!, las he escuchado diciendo que solo vivirían conmigo por mi pensión, que solo mi abuela vive conmigo por la pensión que le da el gobierno, cuando se enteren lo escasa que es la pensión, entonces se van a pegar una decepción terrible, no sé y me votaran a la calle... ¿será?, pues tampoco es que sea así... tampoco me detestan, pero sencillamente no son mi familia, bueno son mi familia biológicamente, pero... ósea... no sé, no me quieren, porque si me quieren me quieren de una manera fea.. (Silencio). Eso es muy feo, porque cuando hago algo malo están ahí regañando a mi abuela y criticándola que lo hace mal porque yo hice algo mal... y si... pero cumplo años y nadie se acuerda, nadie sabe... (Llora) (Silencio), no se me duele mucho, cuando yo cometía errores, yo no sé, yo tenía muy mala autoestima y hacia muchas cosas para que esos niños me quisieran porque nadie más me quería y nadie estuvo ahí para decirme que eso estaba mal, y vienen ya después de... a regañarme y ya... y con eso tienen suficiente y no hacen más... y no sirven para nada. La única persona que intenta hacer algo es mi abuela y creo que se ha equivocado muchas veces, pero al menos intento y eso es lo único que aprecio. Y no me di cuenta, que se va a ir, que se va a morir como todos los demás y no voy a tener a nadie más, no voy a tener una sola persona que valga la pena, por parte de ella, voy a estar sola, voy a tener que valerme por mí misma como siempre, como siempre... desde chiquita me tocaba ir a las citas sola y luego no me dejaban pasar porque venía sola y luego tenía que ir a reuniones del colegio o campamentos familiares donde nadie me quería acompañar y todos los niños iban con sus papas, tíos, primos y a mí nadie me acompañaba, yo tenía que quedarme con los profesores y eso ellos no les importa, pero si vienen a regañarme por cualquier cosa que hago, no... ni siquiera me regañan en la cara, sino hablan de mí... me tiene que llegar los chismes y tengo que escucharlos hablar a escondidas y ya... y eso... no se vale... yo solo siento que las personas que están a mi alrededor se acercan para que me hagan daño... porque nadie me protege, porque nadie me protegió cuando me paso eso... porque nadie hizo nada... y nadie va hacer nada ahora... no pasa nada... a mí me pueden pasar las cosas malas y no pasa nada... a nadie le cambia nada... todo el mundo sigue normal y ya... es que nadie le debo importar... ya debería estar acostumbrada... (Silencio).

T. ¿no crees que tu abuela ha estado ahí?

V. tú le preguntas y en realidad no sabe... ni la mitad de las cosas que me pasan... no tiene ni idea de que me gusta o de la ropa que me gusta o que programa veo o que película veo o que preferiría o no se... a donde me gustaría ir... no se tantas pequeñas cosas... no sé si nota cuando estoy mal... quizás lo note, no se... pero... pues si la comparo con el resto de personas en mi vida, es la única persona que ha intentado estar ahí, no se... si sea por obligación pero lo ha hecho más de una vez, lo ha hecho que es... no es obligación, pero... lo ha hecho... pues no sé por lo menos es algo, no sé con ella simplemente no se puede hablar, pero pues... algo es algo... es la única persona que le importo... entonces, es la única persona que puedo querer de verdad... no es suficiente... no se vivimos en la misma casa y no recuerdo cuando fue la última vez que comimos en la misma mesa o algo así... que días, que me obligo a ir al cementerio, porque no me gusta ir... no veo el objetivo de ir a ver un montón de tierra pero bueno... pues no se... ese día pasamos más o menos tiempo juntas... y eso es algo que nunca sucede, entonces ahora intento hablar con ella en las noches o algo así, pero no sé... es raro... ella sencillamente es mi abuela y es una abuela maravillosa, pero es mi abuela y ya... ella no es mi mama o mi papa... es mi abuela... ella es una abuela con todo lo que hace una abuela (Llora)... no se... me deja cometer errores y pues de vez en cuando se le sale y me consiente o me cocina cuando quiere o no se... es una abuela, se queja por cosas, me regaña por cosas... pero es una abuela... y eso está bien, porque eso es lo es, ósea no le voy a pedir más... y ya...supongo que es eso... no es siempre había estado esperando como... si estuviera de la casa de mi abuela de visita y esperar a que llegaran mis papas pero no... las cosas no son así (llora).

T. ¿no crees que tu abuela se comporta de esa manera porque tú has sido también agresiva con ella? Y le has colocado, lo que hemos venido hablando siempre, esas barreras para que ella pueda acercarte más a ti.

V. no

T. así como agredes a Davis en la relación. Como en ciertos momentos...

V. a David lo acepto, porque él se lo aguanta, pero no... pero no... a mi abuela no la alejo.

T. pero, ¿será que cuando tú le dijiste a ella que estabas teniendo relaciones con David en la casa, no es una forma de agredirla? Y ¿Cómo de alejarla?

V. la agredí después de que ella me dijo puta... ósea no iba a reaccionar a que me propia abuela me dijera que era una puta, obvio iba a reaccionar mal... no la aleje primero, creo que ella se encargó de eso, ella espero que yo le hablara o le explicara... simplemente me dijo que era una

puta, entonces eso... obviamente, si reaccione mal... pero no creo que la estuviera alejando... obviamente es una persona muy difícil... (Silencio) recuerdo que cuando estaba pequeña pasaba mucho tiempo con ella, pero no me sentía acompañada, me sentía rara, no sé cómo explicarlo, se estaba con ella, pero no me sentía acompañada... siempre buscaba llamar su atención de alguna manera, al parecer ella vivía en otro mundo... yo no sé... no sé si... es verdad que yo no supero la muerte de mi mamá... ella tampoco lo supero... es obvio que no la supero (Silencio).

T. ¿Qué piensas?

V. no se intentó no pensar en esto.

T. ¿Por qué lo haces?

V. no sé, es que... para que pensar en eso...

T. ¿Qué se te viene a la mente?

V. bañarme... no se me da miedo bañarme sola... nunca me había dado cuenta, pero me da miedo bañarme cuando estoy sola en la casa, pero eso es muy raro, cierro las ventanas, las puertas y aun así no soy capa, pienso que hay alguien en la casa o algo así (Silencio)

T. y ¿Por qué sientes que te da miedo bañarte cuando estás sola en la casa?

V. pues, no se... cualquier le da miedo, porque esta indefenso... no se...

T. ¿crees que puedes estar relacionado con esa situación de abuso?

V. no... creo que es normal.

T. ¿Por qué crees que es normal?

V. no se... ¿no es normal?... ríe... (Silencio). No se... yo supongo que, si puede estar relacionado, no sé, no me parece tan importante... pero cuando me estoy bañando si me parece importante, pero...

T. ¿pero ¿qué?

V. no se... simplemente soy paranoica...

T. ¿pero no crees que puede haber una relación? Porque en tus sueños también te encierran en el baño, con las pesadillas que tú has tenido y sientes que te están persiguiendo en casa y te encierras en el baño y entran al baño.

V. pues si... puede que tenga alguna relación, pero ¿qué tiene que ver el baño? (Silencio).

T. ¿Qué piensas?

V. pues no mucho... pues no se... a parte de los baños, pienso en muchas cosas que me dan miedo, pero... es normal... cuando tenía como doce o trece años, tenía sueños tan fuertes... pues

obviamente yo no dormía... tenía una clase de religión en el rosario con un profesor, que estudia demonología y eso, en una clase nos habló de los incubos, de los demonios, esos que se meten en la cabeza de las personas y los violan cuando están dormidas, por los sueños que yo tenía, yo estaba casi segura que tenía un incubo encima mío o algo así... (Silencio) en esa clase el profesor empezó a hablar de eso y empecé a llorar y todo el mundo se me quedo viendo... al final de la clase hablo un poco conmigo, no le confié muchas cosas, pues no le confié nada, solo me pregunto por mis papas y ya... y hablamos en el descanso y ya... era muy amable... luego deje de pensar que eran incubos y ya... porque creo que hubiese sido peor... eso sí, me hubiera vuelto loca...

T. y ¿ahora piensas que es qué?

V. no lo sé. Lo veo por el lado científico y pienso que son cosas del cerebro y ya...

T. ¿no crees que es una negación a la realidad?

V. porque tendría que ser una negación a la realidad.

T. porque es más fácil pensar que es una cosa de la mente, que aceptar que te sucedió.

V. no niego que me haya sucedido, pero no se... en este momento... pues sí, puede ser por lo que sucedió. Ya no lo pienso negar... lo quiero superar... (Silencio).

T. ¿Qué piensas?

V. pues no se... como muchos pensamientos, por un lado quiero decir puedo superarlos y que no me importe, por otro lado digo que no puede ser así porque obviamente me va a importar y no puedo ignorarlo... no se... son como varias vocecitas que me hablan o algo así... así me lo imagino... (Silencio).

T. ¿Qué piensas V.?

V. ¿En realidad se puede no pensar en nada?

T. si, dejar la mente en blanco.

V. tengo que hacer budismo, yoga o algo así.

T. ¿lo crees necesario?

V. ha escuchado que ayuda... (Silencio)

T. Bueno querido V. nos vemos en ocho días, a las 4:20 de la tarde.

V. Okey 4:20...

SESION N°22

T: ¿Cómo vas?

V: Bien

T: ¿Cómo te ha ido en esta semana?

V: Bien... (Risas), no me acostumbro

T: ¿A qué? ¿A qué te mire?

V: ¡Sí! es muy incomodo

T: ¿Por qué?

V: No sé, la forma en que me mira cuando le hablo

T: ¿Qué sientes cuando te miro?

V: No sé, no me gusta me siento como invadida, es un poco raro

T: ¿Hoy viniste sola?

V: No, vine con mi abuela

T: ¿Esta ahí fuera tu abuela?

V: Si, magnifico, hoy tenía un partido y le pedí que me acompañara y saco las mil excusas, ¿no puede ir sola? tengo que ir a hacer algo, tengo planes.

T: ¿David te saco excusas?

V: No, mi abuela

T: ¿Y qué piensas de eso?

V: Pues no sé, supongo que no le gusta venir, no le parece importante que vea a la psicóloga, ella no cree en eso.

T: continua

V: No sé, eso como que me saca de onda

T: Eso es lo que tú crees que ella piensa, ¿pero tu cómo te sientes que tu abuela te acompañe?

V: Se siente Bien..., pero no sé, preferiría que me acompañara David

T: ¿Por qué prefieres eso?

V: porque le tengo más confianza, mi abuela me ha visto llorando contadas veces en mi vida, he intento evitarlo cada que puedo, no sé, no lo soporto, no me gusta que me ven llorar.

V: Entonces no sé, me parece como incomodo, no le tengo confianza

T: ok

V: Pero bueno tampoco es que me moleste, no me molesta que haya venido, pero sí me molesta que me vea llorar, entonces por eso no busco que venga. (Silencio) ¿Porque se presentas los cambios de ánimo en una persona?

T: Puede haber muchos factores, porque paso algo que haya generado felicidad haya generado tristeza.

V: Al inicio cuando empecé con psicología, pues tenía ese problema, pues... Cambiaba de ánimo con facilidad con el tiempo, no sé, se fue arreglando, pero no sé, esta semana era insoportable.

T: ¿Qué paso esta semana?

V: Estallaba con cualquier cosa, por, no sé, de la nada estaba en medio, haciendo un drama, luego simplemente me daba risa y dejaba de importar, no sé, fue muy raro, supongo que por eso no vino David, ha estado un poco fastidiado exasperado.

T: Continúa

V: No soporta mi actitud, primero me pongo brava con algo y luego, pues como que no me gusta estar peleada con la gente simplemente lo dejo atrás y hago como sino importara, luego me da risa, luego me da como tristeza, no sé.

V: (silencio) No sé, me molesta mucho eso, me siento como inmadura o algo así

T: ¿No crees que esos cambios de ánimo siempre los has presentado?

V: Puede ser, pero pues no los noto

T: Hasta ahora los estas notando

V: Pues no, antes los notaba, pero..., pues notaba, pero me enojaba de la nada y sin ninguna razón, pero no notaba que en realidad si era muy rara.

T: Eso significa que estas pensando más en ti

V: que me lo diga

T: ¿Por qué lo dices con ese sarcasmo?

V: (Risa) no sé, no me gusta, darle vueltas a eso, preferible no hacerlo ignorarlo, (silencio), no sé, yo supongo que es parte del crecimiento y luego se arreglara.

V: (silencio) ¿Qué piensas?

T: ¿El porque te da aburrimiento pensar en ti?

V: No me da aburrimiento, solo intento evitarlo, si me produce algo, me produciría..., no se insatisfacción

T: ¿Cuáles son esas razones para que te produzca insatisfacción?

V: desearía que funcionara de otra manera, que reaccionara diferente, me pongo a pensar mucho en mí, en lo que hago, como actuó, en como respondo, mi actitud, mi personalidad, quisiera cambiar muchas cosas, pero... al mismo tiempo no quisiera, porque no sé, quisiera que fuese diferente pero no soy diferente, no sé al mismo quiero ser así como soy, es raro.

T: Ósea que te da pereza generar ese cambio, porque implica esfuerzo, implica pensar en ti, implica eso que no quieres hacer... ¡pensar!

V: No sé, me parece mucho más cómodo dejar las cosas tal y como son, obviamente en algún momento quisiera ser más sociable y tener amigos en el colegio, ya que voy a entrar el martes y no tengo a nadie con quien hablarme, ya que con el único con el que me hablaba era con Sergio y las cosas terminaron muy mal y entonces el niño me bloqueo, el niño no me responde, el niño no me habla y entonces obviamente no me va hablar en el colegio y... pues no sé, va a ser como a inicio de año, era justo como me lo imaginaba no le voy a hablar a nadie, entonces a veces es como... Pues yo sé, desearía poder hablar con esas personas, pero al mismo tiempo no me parecen interesantes, entonces no lo hago, porque no.

Cómo explicarlo, quisiera ser como esas niñas que llegan y hablan sobre ropa, o sobre el cantante ese ridículo que ni siquiera sé cómo se llama, bueno ese que canta reggaetón y bueno todas las niñas hablan de ese tipo y la verdad a mí me da igual, totalmente igual, si escucho una canción de él, pues vale está tocando y punto final, no me vuelvo loca por eso, entonces no me cabe en la cabeza. Entonces a veces quisiera poder encajar, pero es que no me gusta no lo soporto entonces no veo ni siquiera la manera de hacer el intento y probablemente haya personas parecidas a mí pero no sé, no sé dónde están.

Y ahora me enoje... y hace un segundo tenía risa, si ¡sí! Ahora si estoy notando mis cambios de humor, empezar a hacer yoga o algo así.

T: ¿Por qué te enojaste?

V: No sé, (risa)

T: ¿Te da rabia no ser como la demás gente?

V: No, me da rabia sentirme sola, pero no quisiera ser como ellos, no, ¡no!, me agrada mi forma de pensar en la que no me derribo por un tipo que jamás en la vida voy a ver, ¡sí! me agrada, obviamente algunas cosas no me agradan, pero en general no preferiría ser como una de esas niñas, no se todas son como..."un niño me beso" Y yo ya pase por esa etapa, yo era una dulce niña, yo de chiquita pensaba que podía llegar a ser como una princesa, yo veía Disney, veía como

eran las princesas e intentaba comportarme así y era supera amable con la gente, más o menos, bueno tan amable como una niña puede ser.

T: ok

V: nada, Luego conocí a un niño y cambie, cambie la forma de ser y empezaron a preocuparme esas idioteces por las que las niñas se preocupan, y luego lo que se dice mi vida es como feo, entonces pues nada, simplemente me dejaron de importar, por eso ahora no las soporto, es como, no sé, creó que hice todo un poco más rápido, ósea crecí sin papas y lo de los niños esa etapa ya paso, ya escribí todas las paginas tal vez mucho más rápido de lo que hubiese preferido, yo creo que ya gaste toda esa etapa, entonces eso es muy raro y ellas no hablan de otra cosa que no sea eso. En lo único que me entiendo con ellas si acaso es una fiesta o algo así, de resto todas esas cosas adolescentes ya no son como de mi importancia.

T: ¿Entonces que te importa?

V: No sabría especificarlo, en una palabra, realmente es muy difícil definirlo, pero no importa son cosas muy diferentes. (Silencio) digamos, me importa la moda, la elegancia, pero de una manera más sencilla, no como la ven la mayoría de personas, bueno de niñas que yo conozco, me importa los libros, últimamente leí mucho porque no tenía mucho que hacer en vacaciones, me importa el mundo, no sé, saber cosas que la mayoría no saben, cosas diferentes, no sé, leer sobre alguna sociedad utópica de esas que todo mundo quiere pero obviamente no, pues no creo que se desarrollen gracias a la humanidad, pero pues si me importan, no se enfermedades, me importa leer historias, me importa la realidad de un mundo donde las personas con obesidad son mayores que las personas que se mueren de hambre, ¡cómo es que pueden ser tan idiotas!, no sé, muchas cosas, pero realmente los niños no hablan de eso, donde yo llegue a mencionar algo de eso se quedan como ¿??, y bueno no los culpo se preocupan porque tal celebridad está saliendo con otra, probablemente solo lo hacen para vender más discos, y bueno es la verdad cuando una celebridad sale con otra las ventas aumentan, y yo también lo haría si fuera celebridad.

V: (Silencio)

T: ¿Qué piensas?

V: No sé, que cambie mucho desde que me Salí del colegio, deje de hablarme de hablarme totalmente con mis amigas de mi anterior colegio, porque no era lo mismo hablar con ellas, una cosa era hablar con ellas 30 minutos y reírse y otra cosa era darse cuenta de que estaban huecas, bueno yo hablada de eso y me reía y me daba gracia.

No se supongo que es por el cambio, allá gastaban 5 millones de pesos en lanzar un curso, y contrataban pólvora y banda y se ponían ¿cómo se llaman esas cosas con las que uno se gradúa?, bueno esas togas y sombreros y alquilaban disfraces, y si se gastaban cinco millones de pesos en eso, bueno se los gastaban y ya. Llego a un colegio público donde piden 100 pesos para una guía y todos se miran entre todos, y a quien le pagamos, y yo son ¡100 pesos!, hay un retiro ahorita en septiembre y vale 170 mil y todos los niños están ahora en vacaciones trabajando desde las 5 am en una plaza para pagarse un retiro, de 140 mil, cuando allá los niños sacaban de 500 mil para pagarse un disfraz un traje una cena. No sé, me parece tan, no puedo evitar sentir cierta repulsión de esas personas ahora. No sé, me parece muy injusto, y más aún que ellos no lo sepan, solo se preocupen porque no tienen el ultimo bolso, porque compraron el bolso y el siguiente día cambio la temporada entonces el bolso ya no es de la temporada actual, el bolso no le sirve y el bolso es de dos millones de pesos, pero no sirve porque es de la temporada pasada... ósea escuchar eso, y ver que hay niños trabajando en una plaza para poder pagarse la comida, es como, no!, no lo soporto; y esa es la razón por la que me deje de hablar con ellas, porque me estaban diciendo que me volví muy aburrida.

No sé, sé que no tiene la culpa, pero.

V: El viernes tengo que volver con la psiquiatra ¿y que supone que yo le diga a la psiquiatra?

T: cómo te has sentido

V: Son tres meses, puede sacar el diccionario de sentimientos y crearlos todos (risa ansiosa)

T: Puedes contarle de los cambios que has tenido

V: ¿Cómo que cambios?

T: Lo que has sentido que ha cambiado

V: ¿En que he cambiado?

T: ¿En qué has cambiado V.?

V: No sé, le pregunto a mi psicóloga que se supone me conoce en que he cambiado

T: En qué piensas en ti, en que ahora te permites sentir

V: ¿Cómo así que me permito sentir?, antes también sentía, lo juro

T: No, antes no sentías, ahora te permites sentir, ahora piensas en ti, ese cuestionamiento que tú te haces frente a ¿Por qué me pasa esto?, ¿Por qué esos cambios de estado de ánimo?, eso es pensar en ti, eso es sentirte. Que antes no lo hacías, tu misma me decías, estaba mal ponía una película y me pasaba, y ahora ni una película quiero ver.

V: Una pregunta, ¿Por qué siempre le has dado, como, no sé, como más énfasis a mi mamá que ha mi papá?

T: Porque las madres juegan un papel muy importante en la vida de los hijos

V: ¿Por qué?

T: Porque la mamá es la que establece muchas cosas, muchos vínculos y dependiendo de esos se estructuran muchos rasgos de personalidad que se ven más adelante

V: ¿Y yo que no tengo mamá como estructuro esa personalidad?

T: Lo que estás haciendo ahorita

T: ¿Qué piensas V.?

V: No sé, quisiera que se acabara el año rápido, pero al mismo tiempo no quiero que se acabe porque el otro año voy a tener que ir a la universidad, no quiero estar en un colegio y no quiero ir a la universidad, tampoco quisiera estar en vacaciones todo el tiempo, me estoy volviendo loca sin nada que hacer.

T: ¿Y por qué no quieres ir a la universidad?

V: No sé, no me hallo, debo ser lo suficientemente responsable o convertirme en otra de los cientos de estudiantes que hay en Colombia, no se solo hacer parte de eso montón y estudiar cinco años para graduarme

¿El sonambulismo es malo?

T: ¿Por qué me preguntas eso?

V: Cuando tenía como 11 era somnámbula, pues eso decía mi abuela, que me despertaba dormida y ella veía televisión en la sala y me llevaba hasta la cama y nunca me despertaba, pero anoche me desperté en la cocina y casi me muero del susto, entonces me desperté estaba en la cocina y yo estaba segura de que me había acostado en mi cama, entonces creo que volví a hacer somnámbula, pero no sé por qué me desperté en la cocina.

Además he tenido sueños con un niño todas las noches, nunca le veo la cara al niño, solo sé que es blanco, ósea una noche estábamos como en una fuente y corríamos alrededor de la fuente y pasaban muchos carros alrededor pero era como si fuera hologramas, porque digamos jugábamos a empujarnos para mojarnos a caer en la fuente y el me empujó muy fuerte y caí a la carretera y venía un carro pero siguió derecho como si fuera un holograma pero no me golpeó, bueno otro día estábamos haciendo un picnic y me llevaba en una limosina, otro día estábamos en una recepción o algo así de un lugar muy grande y solo hablaba con él, me acuerdo de todo lo que

hablamos pero no de la cara del niño, ya la última noche fue anoche, me dijo que si me gustaba soñar con él, y yo como así, y luego me di cuenta y luego me desperté y me desperté y estaba en la cocina.

Entonces me pareció muy raro, ya no me acuerdo, pero si me pareció muy raro y si soñaba todas las noches con él y luego viene y me dice que, si me gusta soñar con él, sentí como si me estuvieran haciendo brujería y quien sabe que

T: ¿Y te sentiste bien soñando con él?

V: No sé, mientras soñaba si, al despertarme se sentía como bien, y pensaba es un sueño normal, pero no se ayer, esta mañana, bueno anoche, el punto cuando me desperté y el niño me acababa de decir si me gustaba soñar con él, cuando me desperté me sentí rara porque, bueno como es que sabe que, me dio cosa, como que me lo estaba imaginando, el cerebro estaba imaginando otro novio o algo así, no se me sentí como invadida y ya no me alegra tanto.

T: ¿Y no has vuelto a soñar cosas que te persiguen, angustiosas preocupantes?

V: No, hace como una semana que no

¿Algún día mi abuela se va a tener que enterar?

T: ¿De?

V: de lo que me paso

T: ¿Tu qué crees?

V: yo realmente espero que no

T: ¿y eso?

V: No sé, siento que se va a sentir culpable o algo así o me va a tratar diferente.

T: ¿Y por qué sientes que va a ser así?

V: No sé, ella ve la televisión y esos programas, esos de caso cerrado y no sé qué más, donde va gente a hablar de problemas y cuando ve digamos una niña en una situación parecida, ella no más dice, si me le pasara eso a mi hija yo no sé qué haría, me había vuelto loca, que horror, como es que dice, que deshonra, mejor dicho, no sé, y he tenido ganas de decirlo por ejemplo..., no importa

T: ¿Cuándo qué?, cuando te da rabia

V: Algo así, cuando me pelea porque, bueno cuando me peleaba por tener sexo y yo no sé qué, y me decía de todo por haber empezado desde ya, no sé yo había venido pensando pues, que desde que era chiquita tenía como, no sé cómo decirlo, como inclinación por acercarme más a eso, sé que no parece muy lógico y debería darme repulsión, eso es lo que creo, pero tenía como, no sé,

me metía con niños desde una edad muy pequeña, no para tener sexo, pero al menos para sí, no sé cómo que eso me llamaba la atención más de lo normal y creo que si no hubiera sucedido eso, yo aún sería virgen o bueno habría perdido mi virginidad con David, como una niña normal que esta con su novio y eso, o bueno no hubiese estado con tantos niños solo por eso. No pretendo echarle la culpa solo a eso, pero no sé, creo que de alguna parte tuvo que nacer, esa inclinación.

T: ¿tú te acuerdas si eso paso muchas veces?

V: No, no sabría decirlo. A veces pienso que si

V: Hay alguna forma de poder sacar esos recuerdos

T: colocándolos acá

V: ¿Cómo así?

T: colocándolos acá, en este espacio

V: No, me refería a acordarme más.

T: Si, el colocar acá permite que asocies cosas y puedas recordar otras. ¿Y entonces señorita V.?

V: No sé, es incómodo a la vez

T: Pero bueno, para eso tenemos bastante tiempo en la próxima sección tenemos 40 minutos

V: Genial

T: Mientras tanto lo vas pensando, lo vas elaborando.